

Kulturstödsbudget och verksamhetsbidrag 2026

Innehåll

Inledning och läsanvisning	4
Förslag till fördelning av verksamhetsstöd 2026.....	9
Bild och form.....	9
SIGNAL - Center för samtidskonst	9
Fredrik Weerasinghe	10
Lilith Performance Studio	10
Skånes konstförening.....	11
Nanar konst och kulturförening.....	12
KKV Monumental	13
KKV-Textiltryck Malmö	14
Black Archives Sweden.....	15
Konstfrämjandet Skåne	16
Kulturföreningen Jacob/Galleri 21	16
Galleri format	17
Galleri Rostrum	18
KKV Grafik	19
Mediaverkstaden Skåne	20
Deejaba	21
Johan Sandström	21
KKV MalmöVÄV	22
Galleri CC	23
Cirkus.....	25
Karavan	25
Dans	26
Memory Wax	26
Kroppsklubben	26
Dansstationen	27
Kulturföreningen Iver	28
Bobbi Lo Produktion	28

Dance is ancient	29
Heart Archive	30
Alma Söderberg Studio	30
Danscentrum Syd	31
Film	32
Malmö Arab Film Festival- MAFF	32
Folkets Bio Malmö	33
Film Festival Nord AB	34
BUFF Filmfestival	35
Doc Lounge	35
FilmCentrumSyd	36
Framtidens Mötesplats Stortorget	37
Imàgenes del sur / Bilder från söder	38
Gästspelsscener	39
Bastionen	39
Kulturföreningen Kontrast på Victoria	39
Barnens scen	40
Kulturföreningen Inkonst	41
Litteratur.....	42
Författarcentrum Syd	42
Malmötxt	42
Page.....	43
Musik	44
Krinolin Kammarmusikkklubben	44
Jazz i Malmö	44
Cederquist Harborg Production	45
Malmö folkmusikförening	45
Musikcentrum Syd	46
Bullret Jazzklubb	47
Tangofolk Malmö	47
Föreningen för Mixkultur / Mixmusik	48
Serier	49
Seriearkivet	49
Seriefrämjandet	49

Tusen Serier	50
C'est Bon Kultur	51
Teater	53
Föreningen Expressteatern	53
Teaterrepubliken	53
Potato Potato Malmö	54
Moomsteatern	54
Malmö Dockteater	55
Banditsagor	55
Teatercentrum	56
Teater 23	57
Obanteatern	57
InSite	58
Kollaborativet	58
Malmö Amatörteaterforum.....	59
Teater Theatron	60
Dilan och Moa	60
Teater Krumeur	61
Bombina Bombast	62
Övrig Kulturverksamhet	63
Föreningen Stapelbädden	63
Föreningen Kulturcentralen	63
Teatermuseum	64
Out of Africa	64
Visualiseringar	66

Inledning och läsanvisning

I den här bilagan sammanfattas alla ansökningar till kulturförvaltningens verksamhetsstöd och motiverar föreslagna stödbelopp. I dokumentet finns också en budgetsammanställning i tabellform och visualiseringar av data.

Om du vill ta del av en specifik ansökan så skriv till kulturstod@malmo.se och ange vilken eller vilka ansökningar du är intresserad av så skickar vi dem till dig.

Bedömningen av verksamhetsstöd baseras på följande dokument:

[Malmö stads kulturstöd – bestämmelser](#)

[Regler och riktlinjer för Malmö stads stöd till idéburen sektor](#)

Innehållet i de två dokumenten finns även sammanfattade på sidan [Verksamhetsstöd för kulturorganisationer](#).

Verksamhetsstöd kan vara treårigt i enlighet med kulturnämndens beslut § 38 KN-2022-5202. I text om föreslaget stödbelopp framgår det om verksamheten föreslås flerårigt verksamhetsstöd.

Budget 2026

	SEK
Stöd till studieförbunden	20 340 000
Stöd till kulturorganisationer	
Verksamhetsstöd	56 171 000
Projektstöd kulturorganisationer	9 026 000
Särskild lokalsatsning	1 000 000
Stipendier och priser	
Kulturstipendier	600 000
Ateljéstipendier	4 025 000
Stipendiet Kulturkraft och Ung kultur	860 000
BUFF-priset	100 000
MAFF-priser	125 000
Nordisk Panorama publikpris	25 000
Total	92 272 000

Verksamhetsstödsdottagare	Förslag 2026	Förändring 2025–2026
Teater		
Moomsteatern	2 900 000 kr	76 000 kr
Teater 23	1 768 000 kr	46 000 kr
Teater 23 lokaler (direkt kostnad)	784 000 kr	52 000 kr
Expressteatern	581 000 kr	15 000 kr
Obanteatern	0 kr	-275 000 kr
Insite	0 kr	0 kr
PotatoPotato	750 000 kr	151 000 kr
Malmö Amatörteaterforum	2 456 000 kr	65 000 kr
Banditsagor	1 100 000 kr	150 000 kr
Malmö Dockteater	750 000 kr	124 000 kr
Bombina Bombast	0 kr	-300 000 kr
Kollaborativet	500 000 kr	100 000 kr
Teaterrepubliken	375 000 kr	25 000 kr
Teater Theatron	500 000 kr	500 000 kr
Teatercentrum	0 kr	0 kr
Dilan och Moa	0 kr	0 kr
Teater Krumeur	0 kr	0 kr
Summa	12 464 000 kr	729 000 kr

Dans		
Dansstationen	2 000 000 kr	140 000 kr
Memory Wax	776 000 kr	20 000 kr
Danscentrum Syd	612 000 kr	16 000 kr
Alma Söderberg studio	500 000 kr	50 000 kr
Bobbi Lo Produktion	450 000 kr	100 000 kr
Iver	0 kr	0 kr
Kroppsklubben	0 kr	0 kr
Heart Archive	0 kr	0 kr
Dance is ancient	400 000 kr	400 000 kr
Summa	4 738 000 kr	726 000 kr

Cirkus		
Karavan	750 000 kr	100 000 kr
Summa	750 000 kr	100 000 kr

Musik		
Jazz i Malmö	616 000 kr	16 000 kr
Mixmusik	616 000 kr	16 000 kr
Malmö folk	257 000 kr	7 000 kr
Klubb Krinolin	300 000 kr	300 000 kr
Musikcentrum Syd	0 kr	0 kr
Tangofolk Malmö	0 kr	0 kr
Cederquist Harborg Production	0 kr	0 kr
Bullret	250 000 kr	250 000 kr
Summa	2 039 000 kr	589 000 kr

Gästspelsscener		
Inkonst	3 600 000 kr	100 000 kr
Kulturföreningen Kontrast	2 250 000 kr	91 000 kr
Victoria lokaler (direkt kostnad)	532 000 kr	-69 000 kr
Bastionen, föreningen	1 700 000 kr	172 000 kr
Bastionen lokaler (direkt kostnad)	1 016 000 kr	-18 285 kr
Barnens Scen	2 700 000 kr	215 000 kr
Summa	11 798 000 kr	490 715 kr

Bild och form		
Skånes Konstförening	770 000 kr	92 000 kr
Galleri Rostrum	449 000 kr	12 000 kr
Galleri Signal	521 000 kr	14 000 kr
Galleri 21/Jacob	0 kr	-333 000 kr
Konstfrämjandet Skåne	400 000 kr	53 000 kr
Lilith Performancestudio	1 200 000 kr	155 000 kr
Galleri Format	1 156 000 kr	0 kr
Galleri CC	435 000 kr	145 000 kr
KKV Monumental	1 374 000 kr	36 000 kr
KKV Grafik	548 000 kr	14 000 kr
KKV Textiltryck	477 000 kr	13 000 kr
Mediaverkstaden Skåne	328 000 kr	9 000 kr
Johan Sandström (Galleri Molekyl)	350 000 kr	350 000 kr
Fredrik Weerasinghe (Digitaliseum)	0 kr	0 kr
Nanar Konst och kulturförening	0 kr	0 kr
KKV MalmöVÄV	0 kr	0 kr
Deejaba (Graffiti Hangaren)	0 kr	0 kr
Black archives Sweden	400 000 kr	400 000 kr
Summa	8 408 000 kr	960 000 kr

Litteratur		
Författarcentrum Syd	300 000 kr	40 000 kr
Page	0 kr	0 kr
Malmö Txt	250 000 kr	250 000 kr
Summa	550 000 kr	290 000 kr

Film		
Folkets Bio Malmö	3 300 000 kr	323 000 kr
Filmcentrum Syd	1 145 000 kr	100 000 kr
BUFF (Barn- och ungdomsfilmfestivalen)	1 440 000 kr	38 000 kr
Framtidens Mötesplats Stortorget AB (Spegeln)	1 860 000 kr	50 000 kr
Doc Lounge	591 000 kr	116 000 kr
MAFF (Malmö Arab Film Festival)	1 250 000 kr	215 000 kr
Imågenes del sur/Bilder från söder	0 kr	
Film Festival Nord AB (Nordisk Panorama)	1 430 000 kr	54 000 kr
Summa	11 016 000 kr	896 000 kr

Övriga kulturverksamheter		
Stapelbädden *	2 516 000 kr	113 000 kr
Seriefrämjandet	686 000 kr	18 000 kr
C'est Bon Kultur	0 kr	0 kr
Tusen Serier	0 kr	0 kr
Seriearkivet	0 kr	0 kr
Out of Africa	0 kr	0 kr
Teatermuseet	0 kr	-371 000 kr
Kulturcentralen	1 073 000 kr	28 000 kr
Kulturcentralen lokaler (direkt kostnad)	133 000 kr	14 000 kr
Summa	4 408 000 kr	-198 000 kr

Totalt	56 171 000 kr	3 895 000 kr
---------------	----------------------	---------------------

* Stapelbädden disponerar utöver beviljat stöd lokaler med fri hyra

Förslag till fördelning av verksamhetsstöd 2026

Bild och form

SIGNAL - Center för samtidskonst

Bild och Form

KN-2023-2880

<http://www.signalsignal.org>

SIGNAL startades 1998 och är idag en konsthall och ett center för svensk och internationell samtidskonst i Malmö. Tidigt utvecklades verksamheten till ett nära samarbete mellan konstnärer och curatorer med en gemensam vilja att utforska betydelsen av samarbete och curatering, stödja konstnärer, prova olika produktionssätt och stimulera den offentliga diskussionen om konst.

Idag drivs SIGNAL av två konstnärliga ledare och verksamhetsansvariga, Carl Lindh (konstnär) och Elena Tzotzi (curator). SIGNAL erbjuder ett varierat program med en blandning av curerade temautställningar och soloutställningar av både etablerade, oetablerade, svenska och internationella konstnärer.

SIGNAL nyproducerar och presenterar 2–3 utställningar per år med tillhörande programverksamhet. De riktar sig till en nyfiken och kulturintresserad allmänhet och professionella aktörer.

Förvaltningen bedömer att galleri SIGNAL bedriver en unik verksamhet av hög konstnärlig kvalitet som stärker och utvecklar konstområdet i Malmö. SIGNAL är en internationellt relevant aktör som erbjuder fördjupning, diskurs och spets inom samtidskonsten.

Förvaltningen föreslår ett treårigt verksamhetsstöd där 2026 utgör år 3 av 3 och att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 521 000 kronor.

Fredrik Weerasinghe

Bild och form

KN-2025-3943

<https://digitaliseum.org/>

Digitaliseum är ett konstgalleri i Malmö som visar samtidskonst med fokus på digitala uttryck som fotografi, konstvideo och bildkonst. Galleriet fungerar som en plattform för både etablerade och nya konstnärer från Sverige och internationellt, och erbjuder utställningar, performance, konstnärssamtal och filmvisningar. Galleriet riktar sig till en bred publik med olika bakgrund.

Verksamheten startade 2015 i Malmö Norra Industrihamn. Under åren har galleriet vuxit från ett rum till fyra. På senare tid har verksamheten utvidgats med fler samarbeten och ett ökat publikflöde tack vare den dynamiska utvecklingen med fler aktörer inom konstfältet i området.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte kan prioriteras utifrån givet ekonomiskt utrymme.

Lilith Performance Studio

Bild och form

KN-2025-3472

lilithperformancestudio.com

Lilith Performance Studio är en konstnärsdriven plattform i Malmö som producerar storskaliga performanceverk med internationell och lokal förankring. Verksamheten kombinerar konstnärlig forskning med praktisk produktion och skapar unika scenkonstupplevelser som inte kan genomföras någon annanstans.

Studion fungerar som en plats för konstnärligt experimenterande, samarbete och publika möten. Verksamheten riktar sig till en bred publik, inklusive barn och unga, och når även internationella besökare genom sin tillgängliga form och språkoberoende uttryck.

Lilith grundades 2007 och har sedan dess utvecklat en metod för att genomföra komplexa performanceproduktioner med bred medverkan. Sedan 2022 har verksamheten fördjupat sitt arbete med nya format och idéprocesser, vilket har lett till en tydligare konstnärlig profil. Under de senaste åren har produktionerna vuxit i omfattning, både i antal visningar och i konstnärligt innehåll.

Under 2026 planeras två stora produktioner. Dessutom kommer tidigare verk att visas på konsthallar och biennaler i Sverige och utomlands. Framåt vill Lilith utveckla sin organisation, förbättra arbetsvillkoren och hitta större lokaler för att kunna möta det växande publikintresset och genomföra ännu mer omfattande produktioner.

Förvaltningen bedömer att Lilith Performance Studios bedriver en unik verksamhet av hög konstnärlig kvalitet som stärker och utvecklar konstområdet i Malmö. Deras styrka är förmåga att skapa performanceverk i monumental skala, ofta med deltagare från olika bakgrunder och åldrar. Genom samarbeten med konstnärer från olika fält och länder skapas nya konstnärliga metoder och möten.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 1 200 000 kronor.

Skånes konstförening

Bild och form

KN-2025-3478

www.skoneskonst.se

Skånes konstförening driver en konsthall i Södra Sofielund med utställningar, kulturevenemang och pedagogiska projekt. Verksamheten är konstnärsdriven och har ett tydligt fokus på samtidskonst, lokalt engagemang och samverkan med andra aktörer. Den konstnärliga inriktningen formas av en curator och förankras genom samarbeten i närområdet.

Föreningen grundades 1904 och har under de senaste decennierna utvecklats till en viktig samtidskonstaktör med fokus på experimentella uttryck och socialt engagemang. Sedan 2021 har verksamheten förstärkt sitt områdesorienterade arbete, särskilt med barn och unga i Seved, i samarbete med MKB, Röda Korset och Fryshuset. Under året som kommer planeras en fortsatt utveckling av dessa initiativ, med fler program under skolans lov och ökad delaktighet från boende i området. Under 2026 planeras fem utställningar, program och nya internationella samarbeten.

Verksamheten riktar sig till konstintresserade i Malmö, regionen och landet, men också till personer som möter konst för första gången. Genom att kombinera utställningar med samtal, musik, litteratur och dans skapas en plats där olika publikgrupper möts.

Förvaltningen bedömer att Skånes konstförenings bedriver en verksamhet av hög konstnärlig kvalitet som stärker och utvecklar konstområdet i Malmö. Föreningens styrka är dess kombination av konstnärlig kvalitet och lokal förankring. Föreningen är relevant idag genom sitt breda tilltal och sin aktiva roll i att tillgängliggöra konst för alla.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 770 000 kronor.

Nanar konst och kulturförening

Bild och form

KN-2025-3896

<https://biennalnordic.com/>

Nanar Konst och Kultur Förening är en ideell organisation som driver konstnärliga projekt, verkstäder och internationella samarbeten med fokus på mångfald, inkludering och konstnärlig utveckling. Verksamheten är baserad i Malmö men har ett nordiskt och internationellt perspektiv.

Föreningen grundades 2014 och har sedan dess utvecklats från mindre lokala initiativ till större projekt som Nordic & Arabic Art Culture Biennial och Mellan Öst och Väst Konstforum. Föreningen har etablerat samarbeten med skolor, studieförbund och kulturinstitutioner för att nå ut till fler deltagare.

Verksamheten riktar sig till professionella konstnärer, barn och unga i åldern 6–30 år, särskilt från socioekonomiskt utsatta områden och med flerkulturell bakgrund.

Framåt planeras tematiska biennaler, en digital plattform för konstnärlig spridning och pedagogiska resurser, samt permanenta lokaler som kan stödja både unga och etablerade konstnärer. Organisationen vill också bygga långsiktiga partnerskap med nordiska och arabiska kulturinstitutioner.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte uppfyller gällande riktlinjer för verksamhetsstöd.

KKV Monumental

Bild och form

KN-2025-3813

www.kkvmm.se

KKV Monumental är en konstnärsdriven verkstad och mötesplats som erbjuder resurser för konstnärlig produktion, utbildning och samarbete. Verksamheten riktar sig till yrkesverksamma konstnärer, närliggande yrkesgrupper och organisationer som arbetar med större konstprojekt, offentliga gestaltningar och utställningar. Verkstaden har en omfattande maskinpark och erbjuder både kurser och offentliga arrangemang.

Verksamheten startade 2004 och har sedan dess utvecklats till en regional resurs för konstnärligt arbete. Under 2024 anslöt sig KKV Monumental till KKV Riks, vilket har öppnat upp för ett bredare nationellt nätverk. Samma år blev organisationen även en del av Region Skånes kompetensplattform Regional Skills Partnership Skåne, vilket stärker dess roll i livslångt lärande och kunskapsutbyte. Tillsammans med andra närliggande aktörer har verkstaden också blivit en viktig del av platsutvecklingen av området, som är en av Malmös viktigaste kulturella ekosystem.

Verksamheten riktar sig till yrkesverksamma konstnärer inom bild och form, men även till arkitekter, formgivare och scenografer. Genom kursverksamhet, residensprogram och offentliga arrangemang når organisationen ut till både professionella och nya målgrupper.

Framåt planeras fler kurser, höjda arvoden enligt KRO:s rekommendationer, utökad personalstyrka och utveckling av verkstadens lokaler. Organisationen vill också stärka sina internationella samarbeten och säkra långsiktiga lösningar för fortsatt närvaro i området.

Förvaltningen bedömer att KKV Monumental bedriver en verksamhet av hög konstnärlig kvalitet som stärker och utvecklar konstområdet i Malmö. De erbjuder en trygg och inkluderande arbetsmiljö, främjar konstnärlig frihet och bidrar till Malmös kulturliv med både bredd och djup. KKV Monumentals styrka är dess kombination av konstnärlig spets, teknisk kompetens och lokal förankring.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 1 374 000 kronor.

KKV-Textiltryck Malmö

Bild och form

KN-2025-3618

www.textiltryckmalmö.se

KKV-Textiltryck Malmö är en ideell förening som erbjuder yrkesverksamma konstnärer och formgivare professionella möjligheter att arbeta med textiltryck i gemensamma lokaler. Verksamheten fungerar som en kollektiv verkstad och mötesplats där konstnärligt arbete, kunskapsutbyte och samverkan står i centrum. Föreningen driver även Galleri Textilkoll, som visar samtida textilkonst med fokus på konst, formgivning och hantverk.

Verksamheten startade 2004 och har sedan dess vuxit till att bli en etablerad resurs inom textil konst i Malmö. Under åren har föreningen utvecklat sin digitala närvaro, stärkt samarbeten med utbildningsaktörer och genomfört riktade insatser för att nå nya medlemmar. Ett generationsskifte pågår, vilket har lett till ökat fokus på medlemsrekrytering och fortbildning.

Verksamheten riktar sig till konstnärer, formgivare, konsthantverkare, utbildningsinstitutioner och en konstintresserad allmänhet. Genom kurser, föredrag, utställningar och samarbeten med skolor och folkhögskolor skapas en bred och inkluderande verksamhet.

Under 2026 planeras fortsatt utveckling av verkstadens lokaler, fler medlemsaktiviteter och utställningar samt ökad digital kommunikation. Framåt vill föreningen förbättra arbetsmiljön, stärka medlemsbasen och vara en långsiktig resurs för framtida konstnärer och formgivare inom textilfältet.

Förvaltningen bedömer att KKV-Textiltryck bedriver en verksamhet av hög konstnärlig kvalitet som stärker och utvecklar konstområdet i Malmö. Med en kombination av konstnärlig kvalitet, kollektivt arbetssätt och teknisk kompetens inom textiltryck erbjuder de en professionell arbetsmiljö som främjar konstnärlig frihet och bidrar till Malmös kulturliv med både bredd och djup.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 477 000 kronor.

Black Archives Sweden

Bild och form

KN-2025-3650

www.blackarchivessweden.com

Black Archives Sweden är en innovativ och dynamisk plats för konstnärlig produktion, lärande och dialog. Verksamheten fungerar som ett samtida arkiv för afrosvensk konst och kultur, där konstnärer och publik tillsammans formar innehållet. BAS är både en fysisk plats och en idéplattform som förenar arkiv, samtidskonst och forskning i ett gemensamt arbete för ett jämlikt kulturliv.

Organisationen startade 2017 med publika arrangemang och konstnärliga samarbeten, och öppnade sin första fasta lokal i Malmö 2024. Under 2025 uppmärksammades BAS nationellt genom utmärkelser som Dynamostipendiet och Årets konstpris från Nöjesguiden. Verksamheten har vuxit från projektbaserat arbete till en etablerad aktör med ett brett program och ett växande team.

Verksamheten riktar sig främst till svarta personer i Malmö, särskilt äldre och unga, men också till den bredare diasporan och allmänheten. Genom utställningar, residens, ljudprogram och ett referensbibliotek skapas nya rum för konst, kunskap och gemenskap.

Under 2026 planeras ett omfattande publikt program med samtal, utställningar och residens, samt utveckling av organisationen med fler tjänster och bättre arbetsvillkor. Framåt vill BAS bygga långsiktiga strukturer för att säkra sin roll som en levande och hållbar kulturinstitution i Malmö och Sverige.

Förvaltningen bedömer att Black Archives Sweden bedriver en unik verksamhet av hög konstnärlig kvalitet som stärker och utvecklar konstområdet i Malmö. De särskiljer sig genom sin form, sitt innehåll och sitt perspektiv, med fokus på afrosvensk konstnärlig produktion och kulturellt deltagande. De fyller ett tomrum i det svenska kulturlivet och erbjuder ett inkluderande och nyskapande kulturutbud.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 400 000 kronor. Verksamheten har inte tidigare fått verksamhetsstöd.

Konstfrämjandet Skåne

Bild och form

KN-2025-3877

<https://skane.konstframjandet.se>

Konstfrämjandet Skåne är en ideell förening som arbetar strategiskt för att utveckla Malmös konstscen. Organisationens ändamål är att bidra till konst för alla: främja kunskap, bildning, förståelse och ökat intresse för, skapande av och medverkan till konst, oavsett bakgrund, och med utgångspunkt i var och ens särskilda förutsättningar.

Verksamheten startade 2004 och har etablerat sig i centrala Malmö, utvecklat samarbeten med värden och skapat nya metoder för att nå målgrupper som annars står utanför kulturlivet.

Konstfrämjandet erbjuder sina lokaler gratis till konstnärsgupper och aktörer utan egna utrymmen. Genom projekt som Malmö Gallerihelg, Konst och hälsa och samarbeten med idrottsföreningar når verksamheten ut brett och skapar nya vägar in i kulturen. Framåt planeras en utökning av tjänster, fler utbildningsinsatser och fortsatt utveckling av Gallerihelgen.

Förvaltningen bedömer att Konstfrämjandet Skåne bedriver en bred verksamhet som når många och stärker och utvecklar konstområdet i Malmö. Verksamheten är särskilt relevant idag genom sina samarbeten som bidrar till konstupplevelser för en ny och ovan publik. Men också som en utställnings- och evenemangsplats för mindre etablerade aktörer.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 400 000 kronor.

Kulturföreningen Jacob/Galleri 21

Bild och form

KN-2025-3689

www.galleri21.com

Galleri 21 grundades 1985 av konstnärer och kulturarbetare som ville skapa en ny arena för samtidskonst i Malmö. Lokalen på Rådmansgatan 5 har varit galleriets bas sedan 1992. Galleri 21 är en konstscen i Malmö som under 40 år har visat nordisk och europeisk samtidskonst med konstnärlig kvalitet och kontinuitet. Verksamheten har varit en mötesplats där konsten och konstnärerna stått i centrum.

I slutet av 2025 upphör galleriet med sin utställningsverksamhet.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte uppfyller gällande villkor.

Galleri format

Bild och form

KN -2025-3903

<https://www.instagram.com/galleriformat/>

Galleri Format är ett icke-kommersiellt centrum för fotografi och linsbaserad konst i Malmö. Galleriet fungerar både som utställningsrum och mötesplats, med fokus på att visa konst av hög kvalitet och skapa tillgängliga arrangemang för en bred publik.

Galleri Format grundades 1983 och har nyligen flyttat till nya lokaler på Stora Nygatan. Den nya platsen innebär ett strategiskt läge nära andra konstaktörer i Malmö, vilket stärker galleriets synlighet och möjligheter till samverkan. Under 2025 kommer mörkrumsverksamheten avvecklas för att renodla verksamheten och fokusera på att utveckla utställningar och evenemang i den nya lokalen.

Galleriet riktar sig till både professionella konstnärer, konstintresserade Malmöbor och en allmän publik, inklusive barn och unga. Galleriet samarbetar med konsthögskolor, internationella nätverk och lokala aktörer. Under 2026 ligger fokus på att utveckla evenemangsverksamhet, pedagogik och skapa fler möten mellan konstnärer och publik.

Förvaltningen bedömer att galleri Format bedriver en unik verksamhet av hög konstnärlig kvalitet som stärker och utvecklar konstområdet i Malmö. Galleriet är särskilt relevant idag genom sin inriktning på fotografi och linsbaserad konst.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 1 156 000 kronor.

Galleri Rostrum

Bild och form

KN-2025-3860

<https://rostrum.nu/>

Galleri Rostrum är ett konstnärsdrivet galleri i Malmö som visar samtidskonst genom utställningar, konstprojekt och kulturevenemang med både lokal och internationell förankring. Verksamheten drivs med fokus på konstnärlig kvalitet, öppenhet och mångfald.

Under 40 år har galleriet skapat möjligheter för konstnärer att verka i en dynamisk region och är idag en viktig del av Malmös konstinфраstruktur. Föreningens medlemmar sköter arbetet i galleriet som visar cirka 10 utställningar per år. På senare tid har galleriet stärkt sin interkulturella profil och planerar nu att byta lokaler för att kunna utvecklas vidare.

Verksamheten riktar sig till konstnärer, konstintresserade och nya publikgrupper, och erbjuder en plats för nyskapande konst i nära dialog med betraktaren. Genom projekt som Art After Work, performancekvällar och internationella utbyten skapas nya möten och uttryck.

Framåt planeras en performancefestival, ett residensprogram med boende i Malmö och samarbete med konsthögskolor för att stödja nytexaminerade konstnärer. Verksamheten vill också förbättra arbetsvillkoren, digitalisera sitt arkiv och säkra sin framtid genom nya lokaler och långsiktiga partnerskap.

Förvaltningen bedömer att galleri Rostrum bedriver en unik verksamhet av hög konstnärlig kvalitet som stärker och utvecklar konstområdet i Malmö. Galleri Rostrums styrka är dess kollektiva arbetsform, mångfalden bland medlemmarna och dess icke-kommersiella inriktning.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 449 000 kronor.

KKV Grafik

Bild och form

KN-2023-2903

www.kkvgrafikmalmo.se

KKV Grafik är en kollektiv verkstad och arbetsplats för yrkesverksamma konstnärer som arbetar med grafik. Verksamheten erbjuder tillgång till professionell utrustning, kurser, konstnärsutbyten och samarbeten med utbildningsinstitutioner. Den fungerar också som en mötesplats för konstnärligt utbyte och kunskapsdelning.

Sedan starten av KKV Grafik 1985 har verkstaden utvecklats till en eftertraktad arbetsplats för yrkesverksamma konstnärer som arbetar med grafik. Under de senaste åren har verksamheten utvecklat internationella konstnärsutbyten med verkstäder i USA, Tyskland och Litauen och planerar nu ett nytt samarbete med Italien och Finland. KKV Grafik har även etablerat ett Artist Book-arkiv som visas i utställningar och är tillgängligt online.

Verksamheten riktar sig till yrkesverksamma konstnärer och allmänheten genom öppna arrangemang och workshops. Genom kurser, residens och samarbeten med högskolor och folkhögskolor bidrar KKV till kompetensutveckling och konstnärlig förnyelse.

Förvaltningen bedömer att KKV Grafik bedriver en verksamhet av hög konstnärlig kvalitet som stärker och utvecklar konstområdet i Malmö. Med en kombination av konstnärlig kvalitet, kollektivt arbetssätt och teknisk kompetens erbjuder de en professionell arbetsmiljö med utrustning som många konstnärer inte har råd med.

Förvaltningen föreslår ett treårigt verksamhetsstöd där 2026 utgör år 3 av 3 och att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 548 000 kronor.

Mediaverkstaden Skåne

Bild och form

KN-2025-3711

<https://www.mediaverkstaden.org/>

Mediaverkstaden Skåne är en kollektivverkstad och resurs för kulturarbetare och kulturorganisationer som behöver tillgång till teknik och kunskap inom digital produktion. Verksamheten erbjuder utrustning, handledning och service för konstnärligt arbete, produktion av digitala original och projektutveckling. Den fungerar också som stöd för kulturtidskrifter, småförlag och konstnärer som arbetar i egen regi.

Föreningen grundades 2004 och har sedan dess byggt upp en tekniskt avancerad verkstad med särskild kompetens inom 2D-, 3D-, ljud- och videoproduktion. Under åren har verksamheten breddats med initiativ som Tidskriftsbutiken.se, Kulturrefugen och en 3D-skanningsverkstad. På senare tid har Mediaverkstaden blivit en viktig aktör för konstnärer och kulturarbetare i Malmö och regionen, särskilt genom samarbeten med andra kollektivverkstäder och utbildningsinstitutioner.

Verksamheten riktar sig till konstnärer, fotografer, skribenter, kulturtidskrifter, förlag och andra kulturaktörer som till exempel internationella gäster och studenter. Genom sin öppna struktur är verkstaden tillgänglig även för dem utan akademiska meriter.

Under 2026 planeras fler samarbeten med andra verkstäder, seminarier med forskare och författare, samt förstärkning av personalresurser för att möta den ökade arbetsbördan. Målet är att utveckla verksamheten som en långsiktig resurs för regionens konstnärer och kulturproducenter.

Förvaltningen bedömer att Mediaverkstaden bedriver en verksamhet av hög konstnärlig kvalitet som stärker och utvecklar konstområdet i Malmö. Mediaverkstaden erbjuder teknik och kompetens som annars är otillgänglig för mindre aktörer och fungerar som en samlande plats för produktion, utbildning och samverkan inom kunskapsområdet. Mediaverkstaden gör det möjligt för kulturskapare att arbeta professionellt och bidrar till ett levande och inkluderande kulturliv i Malmö.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 328 000 kronor.

Deejaba

KN-2025-3853

Bild och form

<https://www.graffitihangaren.se/>

Graffiti Hangaren drivs som enskild näringsverksamhet och visar samtida lokalt och internationellt graffitimåleri. Ambitionen är att ligga i framkant inom genren inkluderat gatu- och streetart.

Graffiti Hangaren arbetar på olika platser i Malmö som Graffiti Hangaren, Stäppen, och tillfälliga ytor som till exempel P-Huset Anna och Folkets Park samt en digital version som når internationellt.

Verksamheten har utvecklats sedan starten 2013 genom långsiktiga samarbeten med fastighetsägare och andra aktörer. Under senare år har de fått stöd från bland annat Folkuniversitetet och Allmänna Arvsfonden. Utvecklingsområden de kommande åren är en stabilare breddad finansiering och hyresvillkor.

Verksamheten riktar sig till konstnärer, unga mellan 12–25 år, kulturintresserade och aktörer inom stadsplanering och offentlig konst. Genom utställningar, workshops, internationella samarbeten och utbildningsinsatser som till exempel Skapande skola, formas en plats där konstnärliga uttryck får växa.

Förvaltningen bedömer att Graffiti Hangaren kombinerar konstnärlig kompetens med folklig förankring. Den är relevant då den erbjuder en inkluderande arena för fri konst i ett offentligt rum.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte prioriteras.

Johan Sandström

KN-2025-3941

Bild och form

www.molekylgallery.com

Molekyl Gallery är en konstnärsdriven utställningsverksamhet i Malmö som visar samtidskonst av lokala, nationella och internationella konstnärer. Galleriet arbetar med ett brett konstnärligt program och har en tydlig profil mot materialbaserade och rumsliga uttryck. Galleriet riktar sig till

konstnärer, konstintresserade och boende i området, med ambitionen att vara både professionellt relevant och tillgängligt för en bred publik.

Galleriet startade 2014 och har sedan dess drivits av samma konstnärliga ledare, vilket har skapat kontinuitet och långsiktiga samarbeten. Under åren har verksamheten utvecklats genom deltagande i internationella konstmässor, samarbeten med andra konstnärsdrivna initiativ och utställningar på flera orter i Sverige och utomlands. Galleriet visar sex till åtta utställningar per år. Framåt planeras ett residensnätverk i samarbete med internationella aktörer, och en mer robust organisation med bättre arbetsvillkor.

Förvaltningen bedömer att Molekyl Gallery är en unik verksamhet av hög konstnärlig kvalitet som stärker och utvecklar konstområdet i Malmö. Galleriet är särskilt relevant idag genom sina lokala, nationella och internationella samarbeten, sin synliga placering i ett bostadsområde och sin aktiva roll i att tillgängliggöra samtidskonst.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 350 000 kronor.

KKV MalmöVÄV

Bild och form

KN -2025-3899

www.malmovav.com

MalmöVÄV är idag ett centrum för konstnärlig vävning med fokus på textila uttryck i offentlig miljö. Verksamheten erbjuder lokaler, utrustning och kollegialt stöd till yrkesverksamma konstnärer, formgivare och konsthantverkare som arbetar med vävning. Den fungerar också som en plats för publika aktiviteter som utställningar, workshops och föredrag.

Föreningen bildades 2019 och har sedan dess vuxit från en liten verksamhet till en etablerad aktör i regionen. Under 2024 genomfördes det första kollektiva offentliga uppdraget, som visades både i Malmö och på ArkDes i Stockholm. År 2025 har verksamheten fortsatt att utvecklas genom fler samarbeten, fler medlemmar och ett utökat publikt program.

Verksamheten riktar sig till konstnärer och formgivare som saknar tillgång till egna verkstäder, men också till allmänheten genom öppna aktiviteter.

Den är viktig idag eftersom den gör det möjligt för konstnärer att skapa större textila verk lokalt.

Målet är att göra Malmö till ett centrum för textil konst och att skapa fler uppdrag och samarbeten för medlemmarna. Föreningen söker långsiktig finansiering och arbetar för att förbättra arbetsvillkoren genom arvoderade uppdrag inom kommunikation, administration och verkstadsansvar.

Förvaltningen bedömer att MalmöVÄV bedriver en verksamhet av hög konstnärlig kvalitet som stärker och utvecklar konstområdet i Malmö. MalmöVÄV erbjuder utrustning och kollegialt stöd och fungerar som en samlade plats för produktion, utbildning och samverkan inom textil konst.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte kan prioriteras utifrån givet ekonomiskt utrymme.

Galleri CC

Bild och form

KN-2025-3902

www.gallericc.se

Galleri CC är en konstnärsdriven plattform för samtidskonst i Malmö som visar utställningar med både svenska och internationella konstnärer. Verksamheten startade 2004 och har sedan 2015 haft fasta lokaler på Båstadsgatan. Under åren har galleriet utvecklats till en viktig aktör i stadens konstliv, med fokus på normkritik, inkludering och professionella villkor för konstnärer.

Galleri CC:s styrka ligger i dess konstnärsdrivna struktur och i att lyfta fram konstnärskap som sällan syns i kommersiella eller institutionella sammanhang. Galleriet riktar sig till konstintresserade i Malmö, professionella konstnärer och en bred publik, med särskilt fokus på unga vuxna och personer med olika språklig eller kulturell bakgrund.

Under 2026 planeras bland annat samarbeten med Not Quite, en grupputställning om alternativa samhällsstrukturer, och ett publikt projekt där allmänheten bjuds in att föreslå idéer som konstnärer kan agera på. Framåt vill galleriet stärka samarbeten i Öresundsregionen, utveckla fler tvärdisciplinära arrangemang och förbättra arbetsvillkoren för medverkande konstnärer.

Förvaltningen bedömer att Galleri CC bedriver en unik verksamhet av hög konstnärlig kvalitet som stärker och utvecklar konstområdet i Malmö.

Galleriet är särskilt relevant idag genom sitt inkluderande arbetssätt, sin synliga placering i ett bostadsområde och sin aktiva roll i att tillgängliggöra samtidskonst.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 435 000 kronor.

Cirkus

Karavan

Cirkus

KN -2025-3854

<https://karavanmalmo.se/>

Karavan grundades år 2009 och är en konstnärsdriven plattform och nod för cirkus i Malmö och södra Sverige. Karavan är verksam som producent och arrangör inom samtida cirkus och skapar föreställningar, festivaler och pedagogiska projekt. Karavan är även en samlingsplats för det lokala och regionala cirkusfältet.

Verksamhetens produktioner utgörs av föreställningar för barn och vuxna samt en cirkusfestival som hålls vartannat år. Verksamheten fungerar även som mötesplats för professionella cirkusartister och erbjuder ändamålsenliga lokaler, kunskapsdelning genom workshops och seminarier samt internationella samarbeten. För yrkesverksamma erbjuder Karavan daglig träning genom intresseorganisationen Cirkuscentrum.

Förvaltningen bedömer att Karavan är central resurs för cirkusfältet i Malmö. Verksamheten främjar utvecklingen av cirkuskonsten och möjliggör för fler att uppleva och utöva cirkus i olika former. Karavan utökade sina lokaler under 2024 och har under 2026 behov av att vidare förstärka och anpassa lokalerna. En viktig förflyttning som kommer att gynna verksamhetens målgrupper och publik, samt hela det lokala och regionala cirkusfältet.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 750 000 kr.

Dans

Memory Wax

Dans

KN-2023-2992

WWW.MEMORYWAX.COM

Memory Wax är ett Malmöbaserat danskompani som grundades 2004 av Miguel Azcue och Johanna Jonasson. Kompaniet producerar scenkonstföreställningar för barn, unga och vuxna, vilka presenteras lokalt, nationellt och internationellt. Utöver den konstnärliga produktionen omfattar verksamheten även workshops, pedagogiska insatser inom dans samt samarrangemang av gästspel. Memory Wax har en tydlig internationell profil med långsiktiga samarbeten och kulturutbyten, däribland ett mångårigt etablerat samarbete med Kuba.

Memory Wax skapar dansverk med ett kroppsligt och visuellt formspråk där rörelse, rum och möte står i centrum. Kompaniets rörelsespråk är avskalat och präglas av humanism och en nyfikenhet att undersöka och gestalta existentiella och filosofiska frågor.

Förvaltningen bedömer att Memory Wax utvecklar danskonsten i Malmö och bidrar till att positionera staden som ett starkt danscentrum, även i ett internationellt sammanhang. Genom att aktivt arbeta för att visa dans på nya platser och nå ut till nya målgrupper skapar Memory Wax fler möjligheter för invånare att möta dans som konstform.

Förvaltningen föreslår ett treårigt verksamhetsstöd där 2026 utgör år 3 av 3 och att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 776 000 kr.

Kroppsklubben

Dans

KN-2025-3494

<https://www.kroppsklubben.se>

Kroppsklubben grundades 2015 och drivs av konstnärliga ledarna och dansarna Jilda Hallin och Lisa Nilsson. Kroppsklubben skapar danskonst för barn och unga i egen regi och i samarbete med aktörer inom det fria scenkonstfältet.

Verksamheten skapar normkreativa dansverk med syftet att inspirera barn och unga att hitta nya och mångfaldigade sätt att närma sig sina kroppar.

Föreställningarna skapas för varierande platser och rum, från traditionella sceniska format till offentliga föreställningar i stadsmiljö. I framtagande av föreställningar arbetar Kroppsklubben i dialog med avsedd målgrupp.

Förvaltningen bedömer att Kroppsklubben bedriver en verksamhet som är präglad av hög konstnärlig kvalitet och är nyskapande. Genom att skapa dansföreställningar med samtida relevans för barn och unga bidrar verksamheten till att stärka och utveckla danskonsten i Malmö. Genom ett aktivt turnerande, både lokalt och runtom i landet, möter verksamheten en bred publik.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte kan prioriteras utifrån givet ekonomiskt utrymme.

Dansstationen

Dans

KN-2025-3592

www.dansstationen.nu

Dansstationen är Malmös enda fria gästspelscen dedikerad till samtida dans. Verksamheten grundades 1996 och har sedan 2004 haft sitt hem på Palladium i Malmö. Förutom gästspelsverksamheten arrangerar Dansstationen Salto, en utbudsfestival med fokus på dans för barn och unga. Dansstationen är även aktiv part i nationella och internationella nätverk för danskonst samt en viktig samproducent för många lokala dansaktörer.

Dansstation presenterar angelägen och innovativ danskonst av hög konstnärlig kvalitet för alla åldrar. Genom samarbeten och nätverk erbjuder verksamheten malmöpubliken en rik repertoar av lokala, nationella och internationella gästspel. Samtidigt stärks det lokala danslivet genom studiosresidens, work in progress-visningar och spelmöjligheter som främjar konstnärlig utveckling. Verksamheten engagerar en bred publik och arbetar aktivt för mångfald och representation genom strategiska samarbeten och ett relevant programinnehåll.

Förvaltningen bedömer att Dansstationen är en viktig aktör som bidrar till ett brett och högkvalitativt utbud av dansproduktioner för barn, unga och vuxna. Som en av få gästspelsscener för dans i Malmö utgör Dansstationen en central resurs som stärker dansområdets infrastruktur och utveckling.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 2 000 000 kr.

Kulturföreningen Iver

Dans

KN-2025-3921

www.malmodanceweek.se

Kulturföreningen Iver har sedan 2018 arrangerat streetdansfestivalen Malmö Dance Week i samarbete med Malmö Hip Hop Weekend. Festivalen erbjuder ett program med föreställningar, jams, battles, workshops och samtal. Den konstnärliga produktionen inkluderar professionella dansföreställningar med fokus på street- och klubbans. Stor del av verksamheten sker i samarbete med Viktor Fröjd.

Iver arbetar aktivt med residens, samproduktioner och uppdrag. Samarbeten sker både nationellt och internationellt. Pedagogiska aktiviteter är en viktig del, särskilt workshops under sommaren. Arbetet riktar sig till både professionella och amatörer. Unga och unga vuxna är en prioriterad målgrupp.

Förvaltningens bedömning är att ansökan visar på en omfattande och genomtänkt verksamhet med tydlig koppling till dansfältets utveckling. Kombinationen av festivalarrangemang, nya produktioner och främjande arbete skapar både konstnärlig förnyelse och brett publikengagemang. Iver har stöd från kommunstyrelsen.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte kan prioriteras.

Bobbi Lo Produktion

Dans

KN-2025-3754

<https://bobbiloproduktion.com/sv/>

Danskompaniet Bobbi Lo Produktion skapar dansscenenkonst för barn och unga. Under konstnärlig ledning av Lava Markusson och Michael Tang har Bobbi Lo Produktion sedan starten 2018 producerat verk för scen, festivaler och beställningsverk med premiärer i Sverige och internationellt. Verksamheten har sin bas i Malmö och turnerar nationellt såväl som internationellt.

Verksamhetens danskonst kännetecknas av föreställningar med ett kraftfullt fysiskt uttryck och en engagerande tematik som på olika sätt ofta undersöker mänskliga relationer, maktdynamik och sociala mönster. Bobbi

Lo Produktions konstnärliga processer präglas av dialog med unga, före, under och efter föreställningarna, vilket skapar en levande och engagerande publikupplevelse. Bobbi Lo är i stark utveckling och har inför 2026 behov av att stärka sina personella resurser.

Förvaltningen bedömer att Bobbi Lo är en viktig aktör i Malmö som utvecklar och stärker det lokala dansfältet. Verksamheten ger unga en möjlighet att ta del av högkvalitativ danskonst som utmanar och engagerar.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 450 000 kr.

Dance is ancient

Dans

KN-2025-3793

<https://www.danceisancient.se>

Dance is Ancient är en verksamhet med syfte att sprida Frédéric Gies konstnärliga arbete samt fungera som en konstnärsdriven plattform för det lokala och internationella fria dansfältet. Dance is Ancient producerar nyskapande dansproduktioner och presenterar gästspel, workshops och samtal inom dansområdet. Verksamheten har en stark internationell förankring.

Frédéric Gies skapar dansverk med ett eget poetiskt uttryck, präglad av influenser från balett, samtida dans, teknokultur och somatiska metoder. Verken kännetecknas av en stark fysisk närvaro och utforskar ofta maktstrukturer och hierarkier. Gies lyfter fram dansens förmåga att gestalta komplexitet snarare än fasta identiteter. Med Dance is Ancient har Gies skapat en unik plats för gästspel, samtal och workshops. Med återkommande workshops i sin metod Technosomatics får publiken möjlighet att fördjupa sin förståelse för Gies konstnärskap.

Förvaltningen bedömer att Dance is Ancient skapar och presenterar danskonst av hög konstnärlig kvalitet som utvecklar och berikar dansfältet i Malmö. Verksamheten bedriver ett omfattande arbete med publikutveckling och har etablerat en för Malmö viktig plattform där publiken ges möjlighet att ta del av Gies egen danskonst samt internationella gästspel, samtal och workshops.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 400 000 kr. Verksamheten har inte tidigare fått verksamhetsstöd.

Heart Archive

Dans

KN-2025-3581

www.heartarchive.com

Heart Archive är en interdisciplinär scenkonstverksamhet som skapar verk präglade av dans, text och ekologi. Malin Skoglund som är konstnärlig ledare har över tjugo års erfarenhet av att leda scenkonstprojekt och har utöver Heart Archive varit verksam i Flytande Galleriet och Rörelsen.

Heart Archive vänder sig till både barn och vuxna. Verksamheten skapar poetiska verk som på olika sätt belyser människans relation till naturen och förenar poesi, rörelse och tematiska fördjupningar i frågor som rör ekologi och hållbarhet.

Förvaltningen bedömer att Heart Archive skapar verk med hög konstnärlig kvalitet och tydlig samtida relevans men verksamheten presenterar för 2026 en verksamhet av begränsad omfattning.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte kan prioriteras.

Alma Söderberg Studio

Dans

KN-2025-3735

<https://almasoderberg.se>

Alma Söderberg är koreograf och ljudkonstnär med bas i Malmö. Söderberg skapar tvärkonstnärliga dansproduktioner självständigt och i samverkan med andra nationellt och internationellt. Söderberg har etablerat en egen produktionsplats för dans i Mazettihuset i Malmö. Platsen fungerar som en viktig mötesplats för dansen i staden och presenterar bland annat residensvisningar och samtalsserier.

Alma Söderberg är en unik scenkonstnär i Malmö vars konst kombinerar och utforskar relationen mellan röst och rörelse. Söderberg arbetar med dans i olika format – från solon till större ensembler – och var mellan 2019

och 2022 associerad koreograf vid Cullberg. Söderberg har en tydlig internationell förankring och bidrar till att utveckla och förnya dansen i Malmö. Med en tvärkonstnärlig och genreöverskridande praktik, präglad av influenser från bland annat flamenco, når Söderberg en varierad publik. Verksamheten flyttade till nya lokaler i december 2023 och har under 2026 behov av att fortsatt stärka platsen som produktions- och mötesplats.

Förvaltningen bedömer att Söderberg, med spets, hög konstnärlig kvalitet och verkshöjd, stärker och utvecklar konstområdet i Malmö samt Malmös internationella dansrenommé. Genom Söderbergs produktionsplats i Mazettihuset skapas möjligheter till nya möten och samarbeten inom dansfältet. Malmöborna får tillgång till residensvisningar och samtal av utforskande och konstnärligt utvecklande karaktär.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 500 000 kr.

Danscentrum Syd

Dans

KN-2023-2779

<https://www.danscentrumsyd.se/>

Danscentrum Syd är en regional centumbildning och intresseorganisation för professionella dansare och koreografer, med syfte att uppmärksamma och förbättra arbets- och produktionsvillkoren för fria danskonstnärer både lokalt och regionalt. Föreningen bildades 1991 och har idag cirka 90 enskilda medlemmar (dansare) och 33 producerande medlemmar (koreografer och grupper) som är verksamma på lokal, nationell och internationell nivå inom dansområdet.

Danscentrum erbjuder daglig träning inom balett, modern dans, streetdance och jazzdans samt tillgång till dansstudior, kompetensutveckling, producentstöd och förmedling av uppdrag. Verksamheten är drivande i utvecklingsfrågor och är en betydelsefull röst och resurs som stärker det lokala dansfältet.

Förvaltningen bedömer att Danscentrum Syd är en viktig resurs för dansare och koreografer i Malmö, som bidrar till att stärka och utveckla både dansområdet som konstform och dess infrastruktur.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 612 000 kr.

Film

Malmö Arab Film Festival- MAFF

Film

KN-2025-3752

<http://maffswe.com/>

Den första upplagan av MAFF genomfördes 2011. Sedan dess har festivalen etablerat sig som västvärldens främsta filmfestival med fokus på film från arabvärlden. Den internationella filmfestivalen MAFF visar kvalitetsfilm, spelfilm, dokumentärfilm och kortfilm från hela arabvärlden.

Genom MAFF Industry Days främjas samproduktion mellan svenska och arabiska produktionsbolag samt distribution av arabisk film i Sverige och Europa. Flera priser delas ut, bland annat Malmö stads publikpris. MAFF arrangerar även Arab Women Film Days, med fokus på kvinnliga filmskapare, familjefilmvisningar och Arabiska aftnar.

MAFF genomförs i Malmö och fungerar som en central arena för möten mellan den arabiska och nordiska filmbranschen. Genom återkommande arrangemang och mindre filmfestivaler runtom i landet når MAFF en bredare publik och stärker intresset för arabisk film i Sverige.

Förvaltningen bedömer att MAFF är ett viktigt internationellt event som är väl etablerat på lokal, regional och nationell nivå, med starka internationella nätverk. Festivalen når en omfattande publik, både den arabisktalande målgruppen i Malmö och en bred krets av filmintresserade malmöbor, och stärker stadens identitet som öppen, kreativ och mångfaldig. Genom samarbeten med lokala aktörer, kulturinstitutioner och civilsamhället främjar MAFF konstnärlig kvalitet, kulturell inkludering och nya berättelser som speglar samtiden.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 1 250 000 kr.

Folkets Bio Malmö

Film

KN-2025-3755

<https://panora.se/>

Folkets Bio Malmö, som grundades 1973, driver Panora som är regionens främsta premiär-, event- och festivalbiograf. Som filmens gästspelscen och en tvärkonstnärlig mötesplats har Panora en avgörande betydelse för Malmös filmkulturella infrastruktur och dess fortsatta utveckling.

Biografen erbjuder en bred repertoar av filmvisningar för en omfattande publik och fungerar som en plattform för flera av stadens största filmfestivaler, mindre event och filmdagar. Panora samarbetar årligen med hundratals organisationer och föreningar, vilket gör den till en central aktör i stadens kulturliv. Biografen är även barnens biograf, med ett omfattande utbud för unga och har en viktig roll som hem för stadens skolbioverksamhet.

Förvaltningen bedömer att Panora har en central roll för filminfrastrukturen och Malmös status som filmstad. Biografen är hem för flera internationella filmfestivaler av internationell betydelse, samtidigt som den rymmer mindre evenemang och har ett särskilt fokus på den unga publiken. Panora samverkar med ett stort antal aktörer och erbjuder ett brett utbud av arrangemang och filmvisningar och når därmed en stor och varierad publik. Den omfattande verksamheten gör Panora till en av de mest besökta aktörerna inom Malmös fria kulturliv och bidrar starkt till stadens kulturella liv.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 3 300 000 kr.

Film Festival Nord AB

Film

KN-2023-2928

<https://nordiskpanorama.com/en/festival/>

Nordisk Panorama Filmfestival, grundad 1990, utgör en central aktör inom nordisk kort- och dokumentärfilm och arrangeras årligen i Malmö, med riktning både mot stadens invånare och den internationella filmbranschen. Sedan 2013 har Malmö varit festivalens permanenta hemvist, och programmet omfattar filmvisningar på flera platser, samt seminarier och workshops som stärker både publikens och branschens kompetens och nätverk.

Festivalens professionella delar, Nordisk Panorama Market och Nordisk Panorama Forum, arrangeras av moderorganisationen i Köpenhamn. Nordisk Panorama Market är en internationell plattform för marknadsföring av nordisk kort- och dokumentärfilm till distributörer, inköpare och festivaler, medan Nordisk Panorama Forum erbjuder en strukturerad arena för samfinansiering av nya nordiska dokumentärfilmsprojekt, där 24 projekt årligen pitchas inför internationella finansiärer.

Nordisk Panorama samarbetar med Skolbion och BUFF inom ramen för programmet Young Nordic Voices och utdelar flera priser, däribland Malmö stads publikpris.

Förvaltningen bedömer att Nordisk Panorama är ett betydelsefullt internationellt evenemang både för Malmös publik och för stadens position som filmstad. Festivalen tillgängliggör nordisk kort- och dokumentärfilm av hög kvalitet genom visningar på flera platser i staden, vilket gör att filmer når en bredare och mer omfattande publik. Festivalens branschdelar fungerar som en internationell mötesplats som har stor betydelse för den internationella filmbranschen, vilket stärker Malmös roll som filmstad i den nordiska och globala kontexten.

Förvaltningen föreslår ett treårigt verksamhetsstöd där 2026 utgör år 3 av 3 och att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 1 430 000 kr varav 15 000 kr är riktade till prissumma för Young Nordics.

BUFF Filmfestival

Film

KN-2023-2896

buff.se

BUFF, grundad 1984, är Sveriges största filmfestival för barn- och ungdomsfilm och främjar svensk, nordisk och internationell barn- och ungdomsfilm. Festivalen riktar sig främst till skolbarn i Malmö genom skolbioverksamheten, men når även familjer samt den internationella filmbranschen genom seminarier och workshops.

BUFF samarbetar med Dövfilmfestivalen och Syntolkning.nu, och delar i samband med festivalen ut Malmö stads barnfilmpris samt Unga filmjuryns pris.

Utöver festivalen arrangerar BUFF Buffilusk, en digital filmfestival för barn och unga på sjukhus i samarbete med sex länder, samt under hösten Nationell filmvecka, med filmvisningar över hela landet. Festivalens arbete omfattar även filmdistribution av barn- och ungdomsfilm genom det fristående bolaget TUFF Filmdistribution AB.

Förvaltningen bedömer att BUFF är ett av Malmös största återkommande internationella evenemang publikmässigt och utgör en betydande plattform och mötesplats för den internationella filmbranschen. Festivalen visar kvalitativ film från hela världen för barn, ungdomar och familjer och är en central del av Malmös barnkulturella utbud, med tusentals besökare varje år.

Förvaltningen föreslår ett treårigt verksamhetsstöd där 2026 utgör år 3 av 3 och att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 1 440 000 kr.

Doc Lounge

Film

KN-2025-3700

www.doclounge.se

Doc Lounge, som grundades 2006, arrangerar visningsevent av dokumentärfilmer på Moriska Paviljongen, kompletterat med regissörssamtal och andra inslag samt andra visningsprojekt för olika målgrupper. Doc Lounge tillgängliggör dokumentärfilm av hög kvalitet för en bred publik och skapar nya mötesplatser. Verksamheten fungerar som nordisk distributions- och visningskanal och programsätter årligen två

filmprogram med 16 dokumentärer för Doc Lounge-partners och andra visningsaktörer.

Malmökontoret är även huvudkontor för Doc Lounge i Norden och ansvarar för utbildningar och workshops för nordiska Doc Lounge-klubbar.

Förvaltningen bedömer att Doc Lounge erbjuder ett unikt visningskoncept med premiärvisningar av högkvalitativ dokumentärfilm i tillgängliga och informella former, kompletterade med regissörssamtal och andra aktiviteter. Etableringen av visningar på Moriska paviljongen har lett till ökad publik och omfattande uppmärksamhet. Doc Lounge ligger i framkant både när det gäller digital distribution av dokumentärfilm och utvecklingen av innovativa visningskoncept som riktar sig till både unga och äldre malmöbor.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 591 000 kr.

FilmCentrumSyd

Film

KN-2023-2971

www.filmcentrumsyd.se

FilmCentrum Syd (FC Syd) är, sedan starten 1981, en central mötesplats för filmare i Malmö och Skåne och stödjer yrkesverksamma med kompetensutveckling, uppdragsförmedling samt produktionsstöd i form av teknik, handledning och lokaler. Stödet, riktat till kortfilm, dokumentär, animation, konstfilm och musikvideo, stärker filmspråket och möjliggör fler berättelser. FC Syd arrangerar workshops, filmvisningar och Antirasistiska Filmdagarna (ARF), Filmbar med mera samt samarbetar med festivaler som Nordisk Panorama, MAFF och BUFF. Varje år hanterar verksamheten ett sjuttioatal produktionsstödsansökningar, vilket gör FC Syd till en viktig resurs för filmkulturen i Malmö och Skåne.

Förvaltningen bedömer att FilmCentrum Syd fungerar som en central plattform och resurscentrum för semi-professionella och professionella filmare samt filmbranschen i Malmö och Skåne. Verksamheten bidrar aktivt till återväxt genom talangutveckling och kompetensförsörjning inom regionens filmsektor. FilmCentrum Syd har ett pågående projektstöd kring talangutveckling för konstnärlig kortfilm, vilket stärker dess roll som stödjande aktör för framtidens filmskapare.

Förvaltningen föreslår ett treårigt verksamhetsstöd där 2026 utgör år 3 av 3 och att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 1 145 000 kr.

Framtidens Mötesplats Stortorget

Film

KN-2025-3942

<https://biografspegeln.se/#/home>

Biograf Spegeln är en kvalitetsfilmsbiograf med tre salonger som sedan 2007 erbjuder repertoarvisningar av kvalitetsfilm samt digitala evenemang inom musik, opera och teater, vilket ger ett mångsidigt och engagerande programutbud. Biografen visar Cinematekets filmer i samarbete med Filminstitutet och samarbetar med filmfestivaler och andra kulturorganisationer, med särskilt fokus på vuxenpubliken. Alla salonger har servering och bistroverksamhet i samband med visningarna, vilket bidrar till en unik biografupplevelse.

Under året har ett nära samarbete inletts med Röda Kvarn i Helsingborg kring programsättning och evenemang. Biografen drivs av Folkets Hus och Parker genom ett dotterbolag. Nästa år planeras en omfattande ombyggnad av salong 1/Alcazar för att ge lokalen en mindre scen och öka antalet platser.

Förvaltningen bedömer att Biograf Spegeln har en omfattande verksamhet med visningar av kvalitetsfilm, specialevent och digitala evenemang som lockar en stor publik. Biografens koncept med servering i samband med filmvisningar och evenemang är unikt i Malmö. Spegeln fungerar även som värd för lokala filmfestivaler och riktar sig medvetet till vuxen- och seniorpublik. Biografen har en tydlig profil som på ett värdefullt sätt kompletterar Malmös andra kvalitetsfilmsbiograf, Panora. Förvaltningen ser positivt på den planerade ombyggnaden av salong 1, som kommer att öka publikkapaciteten och skapa bättre möjligheter för stadens filmfestivaler och kulturevenemang.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 1 860 000 kr.

Imàgenes del sur / Bilder från söder

Film

KN-2025-3937

www.Latinamerikaifokus.se

www.femalefilmfestival.se

Imàgenes del Sur arrangerar sedan 2004 filmfestivalen Latinamerika i Fokus som fokuserar på film och kultur från Latinamerika och sedan 2006 Sveriges största och äldsta filmfestival med fokus på kvinnliga regissörer, IFEMA – International Female Film Festival. Festivalerna inkluderar även utställningar och kompletteras med workshops, panelsamtal och seminarier om konstnärliga uttryck och internationella relationer samt enstaka filmvisningar under året. Verksamheten samverkar dessutom med Skolbion och bidrar därigenom till att bredda film- och kulturtillgången för unga målgrupper.

Förvaltningen bedömer att verksamheten breddar det professionellt genomförda filmutbudet och kompletterar övriga filmfestivaler i Malmö med filmer som annars inte skulle visas för malmöpubliken. Imàgenes konstnärliga vision är att lyfta fram perspektiv och berättelser som ofta saknas i mainstreamkulturen. Festivalen eftersträvar filmer som utmanar och nyskapar både i form och innehåll, samtidigt som den utforskar samspelet mellan film, konst, pedagogik och samtal i sina samarbeten.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte kan prioriteras.

Gästspelsscener

Bastionen

KN-2025-3889

www.bastionen.se

Bastionen är en lokal gästspelsscen och plattform för utveckling av scenkonst i Malmö sedan 2017. Den riktar sig till professionella aktörer och grupper inom den fria scenkonsten. Gästande grupper erbjuds tillgång till repetitions-, spel- och kontorslokaler samt teknisk utrustning. Dessutom finns kompetens inom produktion, teknik och marknadsföring att tillgå.

Förvaltningen bedömer att Bastionen är en viktig resurs för den fria scenkonsten i Malmö och bidrar till att stärka infrastrukturen för professionella aktörer. Genom att erbjuda lokaler, teknik och kompetens inom produktion och marknadsföring, skapas goda förutsättningar för konstnärlig utveckling. Verksamheten möjliggör gästspel, samproduktioner och turnéer, vilket främjar samverkan och tillgänglighet. Bastionen bidrar till ett mångsidigt och hållbart kulturliv i Malmö och regionen.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 1 700 000 kr.

Kulturföreningen Kontrast på Victoria

KN-2023-2881

www.victoria.se

Victoriateatern är en levande kulturscen mitt i Malmö som erbjuder ett brett program med musik flera kvällar i veckan. Scenen blandar internationella, nationella och lokala akter och strävar efter ett kulturutbud med hög konstnärlig kvalitet. Verksamheten har en inkluderande atmosfär där publiken uppmuntras att känna sig hemma – exempelvis genom picknickföreställningar där man får ta med egen mat och dryck. Victoriateatern drivs av Kulturföreningen Kontrast och har blivit en viktig mötesplats för Malmös kulturliv, med ett växande och mångsidigt publikunderlag.

Förvaltningen bedömer att Victoriateatern är en unik kulturscen i hjärtat av Malmö som förenar musiken i ett inkluderande program blir teatern en

Gästspelsscen

Gästspelsscen

levande mötesplats som stärker stadens kulturliv och tillgängliggör konstnärliga upplevelser av hög kvalitet.

Förvaltningen föreslår ett treårigt verksamhetsstöd där 2026 utgör år 3 av 3 och att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 2 250 000 kr.

Barnens scen

Gästspelsscen

KN-2023-2993

www.barnensscen.se

Barnens scen etablerades 1994 och är en gästspelsscen för professionell scenkonst riktad till barn, främst i åldrarna 2–12 år, med särskilt fokus på skolor och förskolor. Utöver skolpublik arrangeras även öppna föreställningar för familjer, och scenen hyrs ut för liknande ändamål. Verksamheten står bakom dockteaterfestivalen Malmö Puppets Days och är samarrangör i Folkets Parks sommarprogram för barn. Scenen fungerar också som hemmascen för de fria grupperna Memory Wax och Obanteatern.

Förvaltningen bedömer att Barnens scen är en etablerad och viktig gästspelsscen för professionell scenkonst riktad till barn. Genom öppna familjeföreställningar, festivalen Malmö Puppets Days och samverkan med Folkets Park bidrar verksamheten till ett tillgängligt och varierat kulturutbud för barn i Malmö. Scenen fungerar även som hemvist för fria grupper vilket stärker det lokala scenkonstfältet. Ett fortsatt verksamhetsstöd bedöms vara strategiskt för att främja barns rätt till kultur och för att upprätthålla en mångsidig och hållbar scenkonststruktur i staden.

Förvaltningen föreslår ett treårigt verksamhetsstöd där 2026 utgör år 3 av 3 och att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 2 700 000 kr.

Kulturföreningen Inkonst

Gästspelsscen

KN-2025-3778

www.inkonst.com

Inkonst är en etablerad scen för experimentell och tvärkonstnärlig kultur i Malmö. Verksamheten omfattar scenkonst, musik, performance, residens och stöd till konstnärliga projekt som ofta saknar plats inom etablerade institutioner. Inkonst fungerar som en mötesplats för lokala och internationella kulturskapare och erbjuder både publika arrangemang och konstnärligt stöd.

Föreningen grundades 2001 och har sedan dess utvecklats till en central del av Malmös fria kulturliv. Under de senaste åren har verksamheten breddats genom fler internationella samarbeten, ett utökat residensprogram och ett treårigt arvsfondsprojekt som stärker klubbkulturen och unga kreativa kollektiv. År 2026 inleds en teknisk uppgradering och ett mer strukturerat arbete med arbetsmiljö och kompetensutveckling.

Verksamheten riktar sig till yrkesverksamma konstnärer, unga kreatörer och publikgrupper med intresse för samtida kultur. Genom projektet PULSE får unga mellan 18 och 25 år tillgång till lokaler, teknik och mentorer, vilket skapar nya vägar in i kulturlivet. Framåt planeras fortsatt arbete med att tillgänglighetsanpassa lokalerna. Målet är att skapa långsiktiga strukturer för samverkan, synlighet och hållbar konstnärlig verksamhet.

Förvaltningen bedömer att Inkonst bedriver en unik verksamhet av hög konstnärlig kvalitet som stärker och utvecklar konstområdet i Malmö. Verksamheten fyller ett tomrum i stadens kulturinfrastruktur och stärker Malmö som en plats för konstnärlig utveckling.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 3 600 000 kronor.

Litteratur

Författarcentrum Syd

Litteratur

KN-2025-3671

www.forfattarcentrum.se/syd

Författarcentrum Syd är en ideell förening för yrkesverksamma författare i Skåne, Blekinge och Småland, med cirka 500 medlemmar. Verksamheten är en del av den nationella Centrumbildningen Författarcentrum som har omkring 1 400 medlemmar. Författarcentrum grundades 1967 och är politiskt och religiöst obunden.

Föreningen arbetar för att föra ut litteraturen i samhället genom författarförmedling, publika evenemang och läsfrämjande projekt. Verksamheten ger sina medlemmar kompetensutveckling genom workshops, kurser och fortbildningar samt möjliggör nätverkande mellan sina egna medlemmar och andra litterära aktörer och organisationer i Malmö.

Förvaltningen bedömer att författarcentrum syd ökar synligheten för författare och litteraturen genom konstnärligt kvalitativa engagerande teman lockar de medborgare till litterära evenemang på olika platser i staden. Verksamheten syftar till att stärka författares arbetsmöjligheter, främja yttrandefrihet och bredda kulturlivet genom den.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 300 000 kr.

Malmötxt

Litteratur

KN-2025-3938

www.instagram.com/malmotxt

Malmötxt är en litterär scen i Malmö som sedan 2016 arrangerar uppläsningar, performance och öppna scener. Verksamheten engagerar såväl etablerade aktörer som nya röster från Sverige och världen. Malmötxt erbjuder olika scenkonstellationer av medverkande - aktuella författare, poeter, debutanter. Verksamheten lyfter fram poesi och experimentell litteratur på olika språk och i varierande format. De har genomfört över femtio evenemang sedan starten.

Förvaltningen bedömer att Malmötext är en viktig aktör i staden som lyfter relevanta teman genom läsningar av hög kvalitet. Verksamheten lockar ny publik genom ett aktuellt utbud med både debutanter och etablerade författare. Platsen är också en kontaktyta där skrivande personer och litteraturintresserade kan mötas under lediga former och få upp ögonen för olika typer av författarskap.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 250 000 kr. Verksamheten har inte tidigare fått verksamhetsstöd.

Page

Litteratur

KN-2025-3697

pagekulturscen.se

Page28 är en ideell förening baserad i Malmö som grundades i december 2019 och har bedrivit publik verksamhet sedan augusti 2020. Föreningens syfte är att vara en kulturscen och mötesplats för HBTQ-personer och har även som syfte att sprida HBTQ- litteratur och annan kultur skapad av HBTQ-personer. Verksamheten uppnår sina mål genom att driva en queer kulturscen och volontärdriven bokhandel. Den publika scenen tar ofta avstamp i litteraturen, genom författarsamtal, läsningar och skriverworkshops, men sträcker sig även utanför dessa ramar med till exempel konserter, performancekonst, filmvisningar, utställningar, med mera.

Förvaltningen bedömer att verksamheten utvecklar litteraturfältet i Malmö genom att bredda perspektiven och förvalta den samtida HBTQ-scenens kapacitet, engagemang och kompetens väl.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte kan prioriteras utifrån givet ekonomiskt utrymme.

Musik

Krinolin Kammarmusikklubben

Musik

KN-2025-3731

<https://klubbkrinolin.se>

Krinolin är en ideell förening i Malmö som arrangerar kammarmusikkonserter i avslappnade miljöer för att göra klassisk musik mer tillgänglig. Klubb Krinolin grundades 2011 av violinisterna Annasara Lundgren och Rebecka Lassbo. Deras idé var att kombinera klassisk musik med stämningen på en jazzklubb. Genom månatliga konserter med öppen scen skapas närhet mellan musiker och publik. Föreningen samarbetar med Musik i Syd och får stöd från flera offentliga aktörer.

Förvaltningen bedömer att verksamheten presenterar högklassig kammarmusik och genom att utmana normer inom genren når föreningen nya publikgrupper. Krinolin stärker konstmusikens plats i samtiden genom att utveckla genrens publik. De riktar sig särskilt till unga och musikstuderande, vilket bidrar till att säkra framtiden för klassisk musik genom att engagera nästa generation.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 300 000 kr. Verksamheten har inte tidigare fått verksamhetsstöd.

Jazz i Malmö

Musik

KN-2025-3939

www.jazzimalmo.com

Jazz i Malmö är en ideell förening som arrangerar konserter med fokus på samtida jazz och improvisationsmusik. Föreningen har varit verksam sedan 1975.

Under 2025 har Jazz i Malmö genomfört nio konserter och planerar ett trettio totalt under 2026. Konserterna engagerar såväl lokala som internationella musiker. Föreningen satsar på popup-konserter i ytterområden, samarbetar med musikutbildningar och andra aktörer samt erbjuder workshops, jam och studentvänliga priser. Verksamheten arbetar aktivt med digital kommunikation och har ett återkommande samarbete med P2 Jazzradion.

Förvaltningen bedömer att Jazz i Malmö är en konstnärligt stark och inkluderande verksamhet med tydlig profil inom samtida jazz. Verksamheten visar både bredd och engagemang genom ett omfattande konsertprogram, samarbeten med utbildningar och aktörer samt satsningar på popup-konserter i ytterområden.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 616 000 kr.

Cederquist Harborg Production

Musik

KN-2025-3620

www.skrotmusik.se

Cederquist Harborg Production AB är ett Malmöbaserat bolag som arbetar med musikproduktion, pedagogik och scenkonst. Genom projekt som musikgruppen SKROT kombinerar de återbruk, kreativitet och lärande i interaktiva musikupplevelser för barn och unga som är deras huvudmålgrupp. Framåt planerar verksamheten att starta en scenkonstensemble där medverkande musiker och scenkonstnärer deltar på lika villkor. Som arbetsmaterial har de specialbyggda musikinstrument och musikscenografi.

Förvaltningen bedömer att verksamheten har lång erfarenhet av arbete med barn och unga inom skolor, kulturskolor och skapande skola. De bygger egna instrument av skrotmaterial och skapar interaktiva musikupplevelser som gör verksamheten till en viktig aktör inom kulturpedagogik och konstnärlig utbildning som ger deltagare möjligheter till unikt skapande och experimenterandet inom musik.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte uppfyller gällande riktlinjer för verksamhetsstöd.

Malmö folkmusikförening

Musik

KN-2025-3524

www.malmofolk.se

Malmö Folkmusikförening är en ideell arrangörsförening som sedan 1991 främjar folkmusik i Skåneregionen. De driver verksamheten Malmö folk och

arrangerar konserter, danskvällar och kurser med fokus på nordisk folkmusik. Verksamheten främjar gemenskap och delaktighet med evenemang som ofta inkluderar jam och dans på Barnens Scen i Folkets Park.

Förvaltningen bedömer att Malmö folk erbjuder högkvalitativa musikevenemang i en lågtröskelmiljö där människor i alla åldrar och med olika bakgrunder kan mötas kring folkmusik. Med fokus på samtida nordisk och internationell folkmusik bidrar verksamheten till att hålla traditioner levande samtidigt som den öppnar upp för nya uttryck och influenser.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 257 000 kr.

Musikcentrum Syd

Musik

KN-2025-3897

<https://www.musikcentrumsyd.se/>

Musikcentrum Syd bildades i september 2013 och är en icke vinstdrivande stödorganisation för frilansande professionella musiker. Musikcentrum syd förmedlar kontakter och erbjuder rådgivning både för musiker och andra aktörer med ambitionen att boka eller samarbeta med artister. Centrumbildningen driver också regionala och internationella projekt för att stärka musiklivet i södra Sverige. Musikcentrum Syd är en del av Musikcentrum Riks.

Verksamheten stöttar musiker i deras utveckling av hållbara och långsiktiga konstnärliga företag så att de kan genomföra konserter, kursverksamhet, inspirerande aktiviteter för allmänheten.

Förvaltningen bedömer att verksamheten är en viktig del av stadens infrastruktur inom musik genom att upprätthålla stödfunktioner som bidrar till att stärka musiklivet.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte kan prioriteras utifrån givet ekonomiskt utrymme.

Bullret Jazzklubb

Musik

KN-2025-3901

<https://bullretjazzklubb.com/>

Bullret Jazzklubb är en ideell förening i Malmö som sedan 2014 arrangerar högkvalitativa jämställda jazzkonserter med god atmosfär. Verksamheten har etablerat sig som en viktig aktör på den svenska jazzscenen. De vill framåt skapa fler och meningsfulla arbetstillfällen för professionella musiker inom genren samt fungera som en mötesplats för musiker och publik. 2026 vill Bullret Jazzklubb skapa en sommarscen vid kulturljudzonen och med det öka antalet konserter.

Förvaltningen bedömer att verksamheten utmanar jazzens traditioner genom att lyfta fram unga musiker som experimenterar med nya ljudvärldar och uttryck. Verksamheten bidrar till jazzens återväxt genom samarbeten med folkhögskolornas musiklinjer.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 250 000 kr. Verksamheten har inte tidigare fått verksamhetsstöd.

Tangofolk Malmö

Musik

KN-2025-3944

www.tangarte.com

Föreningen TangoFolk Malmö grundades år 2008 av medlemmarna i tangoorkestern Orquesta Tangarte som skapade föreningen för att kunna presentera olika typer av arrangemang: konserter, föreläsningar, workshops, dansaftnar, kurser och samarbeten med andra föreningar och artister. Klubb Baires är en serie konserter med tango som röd tråd.

Tangofolk Malmö och Klubb Baires är en mångsidig musikscen i Malmö som lyfter fram folkmusik, tango och flamenco genom konserter, danskvällar och kulturprogram. Fokuset är mångfald, jämlikhet och gränsöverskridande uttryck, under ledning av bandoneonisten Juanjo Passo. Tidigare har verksamheten verkat ambulerande men idag håller verksamheten till på Café dulcita vid Jesusparken och eftersträvar att etablera platsen som en ny scen för tangons uttryck.

Förvaltningen bedömer att verksamheten är en viktig scen som förvaltar tango genom internationella och nationella aktörer genom regelrätta

konserter i liten skala med professionella artister på scenen. Platsen och föreningen förvaltar rioplatensiska och argentinska musikkulturer i Malmö.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte kan prioriteras utifrån givet ekonomiskt utrymme.

Föreningen för Mixkultur / Mixmusik

Musik

KN-2025-3933

www.mixmusik.se

Mix Musik är en ideell förening i Malmö som verkat sedan 1995 med att arrangera konserter och kulturprojekt med traditionsmusik från hela världen för olika åldrar. Föreningens målsättning är att lyfta fram den musik som har svårt att tränga igenom mediebruset genom ett brett program och internationella gästspel. Deras inkluderande evenemang skapar mötesplatser där musik förenar människor över kulturella gränser.

Förvaltningen bedömer att Mix musik håller en hög kvalitet genom sina konserter, festivaler och samarbeten med lokala och internationella artister. Verksamheten skapar mötesplatser där musik fungerar som brobyggare mellan människor och kulturer. Bakom scenen fungerar verksamheten även som en hubb för att hjälpa nyetablerade och ibland nyanlända musiker vilket bidrar med en förstärkt infrastruktur.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 616 000 kr.

Serier

Seriearkivet

Serier

KN-2025-3935

www.seriearkivet.se

Seriearkivet är ett nationellt centrum för insamling, bevarande och tillgängliggörande av seriekonstens historia. Verksamheten omfattar arkivarbete, utställningar, föreläsningar, publikationer och samarbeten med aktörer inom kultur, forskning och utbildning.

Seriearkivet startades 2003 som en del av Seriefrämjandet och har sedan dess vuxit till att omfatta över 1 100 hyllmeter material, vilket gör det till norra Europas största arkiv för tecknade serier. År 2023 bildades en egen förening för att professionalisera verksamheten och möta det ökade intresset från universitet, bibliotek, museer och andra samarbetspartners.

Verksamheten riktar sig till forskare, historiker, journalister, kulturinstitutioner och allmänheten, med särskilt fokus på att nå nya målgrupper genom utställningar, workshops och publikationer. Under 2026 planeras fler samarbeten med aktörer som Malmö stadsarkiv, Folkets Bio och Malmö universitet, samt deltagande i festivaler och konferenser både nationellt och internationellt. På längre sikt är målet att etablera Seriearkivet som det nordiska huvudarkivet för seriekonst, med Malmö som centrum för forskning och förmedling av seriehistoria.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte prioriteras.

Seriefrämjandet

Serier

KN-2025-3898

[Seriefrämjandet – Sveriges förening för tecknade serier](#)

Seriefrämjandet är en ideell förening med bas i Malmö som arbetar för att sprida kunskap om tecknade serier som konstform och berättarmedel. Verksamheten omfattar utställningar, workshops, föreläsningar och samarbetsprojekt med andra kulturaktörer, och riktar sig till både allmänheten och yrkesverksamma inom seriekonst. Föreningen driver Rum för serier, en plats för möten, produktion och publika arrangemang.

Föreningen grundades 1968 och har sedan dess utvecklats till en nationell aktör med lokal förankring i Malmö. Under de senaste åren har verksamheten breddats genom nya samarbeten med aktörer som Tusen Serier, Svenska Freds och Patos, samt genom projekt som lyfter queera berättelser och minoritetskulturer.

Sedan 2023 har Seriefrämjandet även stärkt sin roll som arrangör av utställningar och samtal och under 2026 planeras en ny samverkansmodell med andra serieaktörer i Malmö. Seriefrämjandet vill också flytta till en mer hållbar lokal, öka tjänstgöringsgraden för projektledare och stärka arbetsmiljön. Målet är att bli en tydlig och långsiktig samarbetspartner i Malmös kulturliv och att skapa en gemensam plats för seriekonst i staden.

Verksamheten riktar sig till malmöbor och yrkesverksamma serietecknare. Genom samarbeten med skolor, bibliotek och fritidsgårdar används serier som ett verktyg för läsfrämjande och inkludering.

Förvaltningen bedömer att Seriefrämjandet bedriver en bred verksamhet som stärker och utvecklar konstområdet i Malmö. Seriefrämjandets styrka ligger i dess breda nätverk, konstnärliga kompetens och förmåga att nå olika målgrupper genom serier.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 686 000 kronor.

Tusen Serier

Serier

KN -2025-3816

<https://www.tusenserier.org>

Tusen Serier är en ideell förening som arbetar för att bredda den svenska seriekulturen genom att lyfta fram serieskapare med bakgrund i andra länder. Verksamheten består av utgivning, utställningar, workshops och drift av Fanzineverkstaden – en kollektivverkstad för självpublicerande serieskapare. Föreningen samarbetar med andra aktörer inom seriekulturen och har byggt upp ett nätverk som främjar mångfald och nya berättarperspektiv.

Verksamheten startade 2011 och har sedan dess utvecklats från ett projekt till en långsiktig förening med egen infrastruktur. Genom åren har Tusen Serier arrangerat ett stort antal utställningar och workshops, gett ut

serieböcker och drivit festivaler som AltCom och Seriefest. Under 2026 inleds ett närmare samarbete med Seriefrämjandet för att stärka Malmös roll som seriestad.

Framåt planeras fler utställningar, fortbildningsinsatser och ett utökat samarbete med andra aktörer i Skåne. Föreningen vill också säkra verkstadens framtid genom bättre ekonomi, uppdaterad utrustning och långsiktiga lokallösningar. Målet är att skapa en hållbar struktur som stärker seriekulturen i regionen och ger fler serieskapare möjlighet att utvecklas.

Föreningen riktar sig till yrkesverksamma serieskapare och personer i början av sin karriär, särskilt de med utomeuropeisk bakgrund. Genom Fanzineverkstaden får medlemmarna tillgång till utrustning, kunskap och stöd för att producera och sprida sina verk.

Förvaltningen bedömer att Tusen Seriers erbjuder en alternativ väg in i seriekulturen för skapare som saknar etablerade kontaktnät. Verksamheten är viktig då den motverkar en ensidig och segregerad seriekultur och skapar fler möjligheter för nya röster att ta plats.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte prioriteras.

C'est Bon Kultur

Serier

KN-2025-3753

<https://cbkcomics.com>

C'est Bon Kultur är en ideell förening som arbetar för att bredda och utveckla seriekonsten genom att lyfta fram konstnärliga och experimentella uttryck. Verksamheten omfattar utgivning av serieböcker och antologin CBA, utställningar, festivaler och samarbete inom nätverket Hybriden, där även Tusen Serier, Wormgod och Fanzineverkstaden ingår. Föreningen skapar möjligheter för serieskapare att nå ut med sina verk, särskilt de som är nya eller har begränsade resurser.

Verksamheten startade 2001 och har sedan dess gått från projektform till en etablerad förening med internationellt kontaktnät. Genom åren har C'est Bon Kultur utvecklat distributionssystemet Fosfor för fanzines, arrangerat festivaler som AltCom och byggt upp samarbeten med aktörer i Europa och andra delar av världen.

Framåt vill föreningen utveckla Hybriden till en mer levande plats för seriekultur, genom samtalsserier, utställningar och förbättrade arbetsvillkor. Målet är att skapa en hållbar struktur med bättre lokaler, långsiktig finansiering och fler publika aktiviteter som stärker seriekonsten i Malmö och Skåne.

Förvaltningen bedömer att C'est Bon Kultur kombinerar lokal förankring med internationell seriekonst utanför den kommersiella mainstreamkulturen. Föreningen riktar sig till serieskapare, konstnärer och publik som söker alternativa berättarformer och nya perspektiv den ger därmed utrymme åt röster som annars inte ryms i det svenska kulturlivet.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte prioriteras.

Teater

Föreningen Expressteatern

Teater

KN-2023-2610

www.expressteatern.nu

Expressteatern producerar mimteater och pedagogiska föreställningar riktade till barn och ungdomar sedan 1990, både på den egna scenen och ute på skolor i Malmö. Verksamheten har en omfattande turnéverksamhet som sträcker sig över både regionala och nationella arenor. Utöver detta samarbetar de med Malmö Stad i projekt som riktar sig till äldre, med syfte att skapa meningsfulla kulturupplevelser för seniorer.

Förvaltningen bedömer att Expressteaterns verksamhet håller hög konstnärlig kvalitet. Deras långsiktiga arbete med barn och unga samt insatser för äldre bidrar till att stärka Malmös kulturutbud, främja social hållbarhet och öka tillgängligheten till scenkonst.

Förvaltningen föreslår ett treårigt verksamhetsstöd där 2026 utgör år 3 av 3 och att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 581 000 kr.

Teaterrepubliken

Teater

KN-2025-3782

<https://teaterrepubliken.se/>

Teaterrepubliken producerar nyskriven dramatik, med god verkshöjd och fokus på samhällsfrågor och hierarkier, sedan 2018. Verksamheten riktar sig till kultur- och samhällsintresserade vuxna och har ett klassperspektiv med fokus på arbetarens roll och position i samhället. Teaterrepubliken verkar enbart i Malmö med egen scen i Teater 23:s lokaler.

Förvaltningen bedömer att Teaterrepubliken är en viktig aktör i Malmös kulturliv som producerar nyskriven dramatik med hög konstnärlig kvalitet och tydlig samhällsrelevans. Genom att belysa klassfrågor och maktstrukturer ur ett arbetarperspektiv når teatern en engagerad och samhällsintresserad publik. Teaterrepubliken bidrar till stadens kulturella mångfald och demokratiska samtal.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 375 000 kr.

Potato Potato Malmö

Teater

KN -2025-3867

www.potatopotato.se

Potato Potato producerar teaterföreställningar med fokus på samtida samhällsfenomen och har en aktiv turnéverksamhet. Verksamheten fungerar även som en plattform för gästspel och residens för lokala, nationella och internationella aktörer. Genom seminarier och workshops kring genus, identitet och samhällsnormer bidrar verksamheten till viktiga samtal i samhället. Dessutom erbjuder den lokaler och stöd till nya grupper som bedöms vara konstnärligt intressanta. Verksamheten har nyligen delats upp i två separata enheter i Stockholm och Malmö.

Förvaltningen bedömer att Potato Potato Malmö är en relevant samtidsinriktad scenkonstverksamhet som kombinerar konstnärlig produktion med samhällsengagemang. Genom verksamhetens föreställningar, gästspel och workshops skapas en dynamisk plattform för samtal kring normer, identitet och genus i Malmö. Verksamheten är också viktig för nya grupper genom rådgivning och lokaler.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 750 000 kr.

Moomsteatern

Teater

KN-2023-2929

<https://moomsteatern.com>

Moomsteatern producerar teaterföreställningar för både barn och vuxna med en ensemble där skådespelare med funktionsvariationer står i centrum. Verksamheten har en egen scen i Malmö och bedriver även turnéverksamhet. Genom samarbeten med liknande aktörer i Sverige och internationellt, bland annat inom det europeiska nätverket Crossing the Line, bidrar verksamheten till ett inkluderande kulturliv. Dessutom driver verksamheten Teaterakademin i samarbete med daglig verksamhet i Malmö stad.

Förvaltningen bedömer att verksamheten skapar inkluderande scenkonst med en ensemble av skådespelare med funktionsvariationer och når både barn och vuxna. Med egen scen i Malmö och turnéverksamhet kombineras

lokal förankring med internationellt samarbete. Genom sina produktioner och samarbeten främjas konstnärlig utveckling, social delaktighet och långsiktig samhällsnytta i staden.

Förvaltningen föreslår ett treårigt verksamhetsstöd där 2026 utgör år 3 av 3 och att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 2 900 000 kr.

Malmö Dockteater

Teater

KN -2025-3886

www.malmodockteater.com

Malmö Dockteater producerar sedan 2015 teaterföreställningar för vuxna där aktuella samhällsfrågor står i centrum. Verksamheten arbetar med objektteater som metod. Den samarbetar regelbundet med externa konstnärer och genomför samproduktioner, vilket bidrar till konstnärlig bredd och förnyelse.

Förvaltningen bedömer att Malmö Dockteater producerar teater av hög konstnärlig kvalitet. Genom samarbeten och samproduktioner främjar verksamheten konstnärlig bredd och innovation. Teatern har etablerat sig som en nyskapande aktör inom samtida scenkonst och bidrar till att stärka Malmös kulturprofil och tillgängliggöra undersökande teater för en engagerad publik.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 750 000 kr.

Banditsagor

Teater

KN-2023-2715

www.banditsagor.se

Sedan starten 2008 producerar Banditsagor årligen teaterföreställningar för både barn och vuxna, där varje produktion präglas av hög konstnärlig kvalitet och ett tydligt fokus på aktuella samhällsfrågor. Genom en omfattande turnéverksamhet når föreställningarna en bred publik både inom och utanför Malmö, vilket bidrar till att sprida angelägen scenkonst till olika delar av landet. Kombinationen av tematiskt relevanta innehåll och

konstnärlig integritet gör verksamheten till en viktig aktör inom svensk teater.

Förvaltningen bedömer att verksamheten utmärker sig genom att kombinera konstnärlig kvalitet med ett tydligt fokus på samhällsrelevanta teman. Den konstnärliga integriteten och det tematiska djupet gör verksamheten till en viktig del av Malmös scenkonstlandskap. Genom ett kontinuerligt utbud för både barn och vuxna samt en aktiv turnéverksamhet når den breda målgrupper och bidrar till kulturens tillgänglighet.

Förvaltningen föreslår ett treårigt verksamhetsstöd där 2026 utgör år 3 av 3 och att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 1 100 000 kr.

Teatercentrum

Teater

KN-2025-3664

www.teatercentrum.se

Teatercentrum är sedan 1969 en riksorganisation som samlar över 100 fria professionella teatrar i Sverige. Den fungerar som ett samarbets-, intresse- och informationsnav för scenkonst och verkar för att stärka villkoren för den fria teaterkonsten. Genom att arrangera utbudsdagar, driva kulturpolitiska frågor och skapa mötesplatser bidrar Teatercentrum till ett levande och tillgängligt kulturliv. Organisationen har kanslier i Stockholm, Göteborg och Malmö och får stöd från Kulturrådet samt flera regionala aktörer.

Förvaltningen bedömer att Teatercentrum är en viktig verksamhet som spelar en central roll i att stödja och samordna den fria scenkonsten i Sverige. Organisationen bidrar till konstnärlig utveckling och kulturpolitisk påverkan, men bedriver inte egen konstnärlig produktion. Trots att verksamheten har regionalt kontor som är placerat i Malmö är dess uppdrag regionalt och riktar sig till hela Skåne.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte kan prioriteras.

Teater 23

Teater

KN-2023-2967

<https://www.teater23.se/>

Teater 23 startades år 1958 och fick sitt namn efter verksamhetens första lokal, som låg på Södra Förstadsgatan 23 i Malmö. Verksamheten producerar teaterföreställningar för barn och unga med fokus på aktuella teman och lanserar vanligtvis två nya produktioner per år. Verksamheten har en egen scen i Malmö och bedriver uppsökande verksamhet på skolor, vilket stärker tillgängligheten till scenkonst. Genom initiativ som Söndagsteater på Lindängen i samarbete med biblioteket, samt en omfattande turnéverksamhet och deltagande i Skapande skola, når verksamheten ut brett och bidrar till kulturens närvaro i barns och ungas vardag.

Förvaltningen bedömer att verksamheten erbjuder scenkonst med aktuella teman för barn och unga, och kombinerar konstnärlig kvalitet med pedagogisk närvaro. Genom en aktiv turnéverksamhet och uppsökande arbete på skolor når den breda målgrupper i och utanför Malmö. Särskilt betydelsefull är satsningen på Söndagsteater på Lindängen, i samarbete med biblioteket, som stärker kulturens närvaro i ett område med begränsad tillgång till scenkonst. Verksamheten bidrar därmed till både konstnärlig utveckling och social inkludering.

Förvaltningen föreslår ett treårigt verksamhetsstöd där 2026 utgör år 3 av 3 och att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 1 768 000 kr.

Obanteatern

Teater

KN-2025-3838

www.obanteatern.se

Obanteatern startades 1996 av Tomas Fingal och Magnus Ödéhn. Verksamheten producerar teaterföreställningar för barn, med en ny produktion ungefär vart tredje år, samtidigt som den erbjuder en befintlig repertoar. Föreställningarna riktar sig till både förskolor, skolor och familjepublik genom offentliga visningar. Genom en omfattande regional och nationell turnéverksamhet når teatern ut till breda målgrupper och bidrar till att sprida scenkonst till barn i olika delar av landet.

Förvaltningen bedömer att verksamheten uppvisar låg produktionstakt med nya föreställningar endast vart tredje år, vilket begränsar dess kvalitativa, strategiska och konstnärliga utveckling. Den saknar breddad finansiering vilket påverkar dess långsiktiga bärkraft.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte kan prioriteras.

InSite

Teater

KN -2025-3920

<https://www.teaterinsite.se/>

InSite producerar interaktiva och platsspecifika verk med avancerad ljud- och ljus teknik som en central del av uttrycket. Den utvecklar tekniska och dramaturgiska metoder för att skapa uppslukande konstupplevelser. Målgruppen är begränsad och består främst av en särskilt kulturintresserad målgrupp. Detta påverkar verksamhetens räckvidd och tillgänglighet för en bredare publik. Verksamheten har under 2025 fått nytt konstnärligt ledarskap.

Förvaltningen bedömer att verksamheten bedriver platsspecifik scenkonst med avancerad teknikanvändning inom ljud och ljus, i syfte att skapa immersiva upplevelser. Den konstnärliga inriktningen är utforskande och metodutvecklande samt riktar sig till en smal, redan konstintresserad publik. Verksamhetens begränsade publikräckvidd och nischade uttryck innebär låg grad av tillgänglighet.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte kan prioriteras.

Kollaborativet

Teater

KN-2025-3834

www.kollaborativet.se

Sedan 2011 skapar Kollaborativet scenkonst som har sin utgångspunkt i kroppen och sinnliga uttryck. Den primära målgruppen är barn med funktionsnedsättning och produktionerna utvecklas genom

medskapandeprocesser där både barnen och deras pedagoger aktivt deltar.

Kollaborativet verkar i gränslandet mellan dans, performancekonst och teater. Gruppen skapar scenkonstnärliga upplevelser med fokus på kroppsliga, sinnliga och taktila uttryck, med ambitionen att nå alla – oavsett språk, ålder eller funktion. Genom medskapande processer involveras barn och unga med funktionsnedsättning tillsammans med deras pedagoger och andra vuxna i det konstnärliga arbetet. Verksamhetens arbete är även präglad av dialog med teoretiker och forskare.

Förvaltningen bedömer Kollaborativet som en unik scenkonstgrupp i Malmö med hög konstnärlig kvalitet, präglad av delaktighet, tillgänglighet och konstnärlig spets i verk präglade av sensoriska uttryck och filosofiskt djup. Genom sitt arbete verkar gruppen aktivt för alla barns rätt till konst och kultur. Kollaborativet flyttade till nya lokaler under 2024 och har under 2026 behov av att vidare förstärka och anpassa lokalerna. En viktig förflyttning som kommer att gynna verksamhetens målgrupper och publik, samt skapa bättre förutsättningar för den egna konstnärliga utvecklingen.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 500 000 kr.

Malmö Amatörteaterforum

Teater

KN-2025-3888

[MAF - MAF](#)

Malmö Amatörteaterforum verkar för att främja amatörteater i Malmö och fungerar som en paraplyorganisation och ett resurscentrum för medlemsföreningar inom främst teater och annan scenkonst. Den tillhandahåller praktiska resurser såsom scener, replokaler, syateljé, rekvisita och scenteknik. I samarbete med ABF bedrivs kursverksamhet för både barn, unga och vuxna. Verksamheten arrangerar även en årlig barn- och ungdomsfestival samt andra publika föreställningar.

Förvaltningens bedömning är att verksamheten utgör viktig infrastruktur för amatörgrupper i Malmö och samlar ett antal medlemsföreningar under en gemensam organisation. Genom tillgång till lokaler, teknisk utrustning och praktiska resurser möjliggörs föreningsdriven scenkonst. Kursverksamhet

bedrivs i samarbete med studieförbund och kompletteras med återkommande publika arrangemang för både barn och vuxna.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 2 456 000 kr.

Teater Theatron

Teater

KN-2025-3900

www.teatertheatron.se

Teater Theatron bedriver sedan 2001 tematiskt inriktad scenkonst med fokus på migration, främst genom årliga produktioner riktade till vuxenpublik. Den kompletteras med internationella gästspel, särskilda projekt för barn och unga samt publika samtal om scenkonstens förutsättningar. Genom samverkan med andra aktörer arrangeras även festivalen StrangeSpaces, vilket stärker det interkulturella perspektivet. Verksamheten har en tydlig förankring i målgrupper med annan etnisk bakgrund och bidrar till mångfald inom det lokala kulturlivet.

Förvaltningen bedöm att Teater Theatron har en tydlig konstnärlig profil som bidrar till att synliggöra samhällsfrågor och skapa dialog. Särskilda projekt riktade till barn och unga stärker verksamhetens relevans och förankring i olika delar av Malmö. Verksamheten bedöms ha ett högt konstnärligt och socialt värde som ökar mångfald, inkludering och ett tillgängligt kulturliv.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 500 000 kr. Verksamheten har inte tidigare fått verksamhetsstöd.

Dilan och Moa

Teater

KN-2025-3866

Dilanochocha

Dilan och Moa AB är ett Malmöbaserat produktionsbolag som grundades år 2020 och verkar inom film, scenkonst, radio, podcast och TV. Bolaget drivs av en konstnärlig duo med etablerad närvaro i både digitala och fysiska kulturarenor. Genom ett tvärdisciplinärt arbetssätt kombineras humor, samhällsanalys och normkritik i produktioner som riktar sig till en bred

publik, med särskilt genomslag bland yngre målgrupper. Verksamheten bidrar till ett samtida och inkluderande kulturliv, där frågor om identitet, representation och social rättvisa ges konstnärligt uttryck.

Förvaltningen bedömer att verksamheten har en tydlig profil och publikförankring. Verksamheten är i huvudsak medieinriktad och har vissa kopplingar till det lokala kulturlivets strukturer genom det långvariga residenset Källan på Inkonst. Verksamheten saknar egna lokaler och kulturstöd från andra finansiärer.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte kan prioriteras.

Teater Krumeur

Teater

KN-2025-3940

<https://bystrommolly.wixsite.com/teater-krumelur>

Teater Krumelur bildades 2023 och är en ideell amatörteaterförening med säte i Malmö. Föreningen har som syfte att tillgängliggöra scenkonst för en bred publik genom produktioner med humoristisk inriktning, främst inom genrer som fars och komedi. Verksamheten drivs av ideellt engagerade medlemmar och har under senare tid tagit steg mot ökad konstnärlig självständighet genom egen produktion och bearbetning av manus. Genom sin lokala förankring och sitt fokus på glädje och gemenskap bidrar föreningen till ett levande föreningsliv och ett inkluderande kulturliv i Malmöregionen.

Förvaltningens bedömer att Teater Krumelurs verksamhet är en ideell amatörteaterförening med lokal förankring i Malmö och ett fokus på humoristisk scenkonst. Verksamheten drivs ideellt och riktar sig till en bred publik. Verksamheten bedöms inte uppfylla Malmö stads kriterier för verksamhetsstöd som syftar till att främja professionell kulturverksamhet.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte kan prioriteras.

Bombina Bombast

Teater

KN-2025-3947

<https://www.bombinabombast.com/>

Bombina Bombast är ett scenkonstkompani med säte i Malmö, grundat 2011, med inriktning på tvärdisciplinär och teknologidrivna scenkonst. Verksamheten omfattar produktion av originalverk inom performance, film, VR och digital scenkonst, med ambitionen att utforska samtida samhällsfrågor genom konstnärliga och tekniska innovationer. Genom internationella samarbeten, tematiska projekt och ett aktivt arbete med digitala verktyg bidrar Bombina Bombast till ett förnyande och gränsöverskridande kulturliv. Nyligen förvärvades en egen scen i form av en större källarlokal i området Augustenborg. Verksamheten är för närvarande i en omställningsfas med två nya konstnärliga ledare.

Förvaltningen bedömer att Bombina Bombast är ett scenkonstkompani med ett tvärdisciplinärt arbetssätt med teknologisk förankring. De har tidigare bidragit till utvecklingen av samtida scenkonst genom produktioner inom performance, film, VR och digitala format. I nuläget befinner sig verksamheten i en omställningsfas med ny lokal och oprövad konstnärlig ledning. Det har inneburit oklarheter kring verksamhetens konstnärliga ledning och medfört ekonomiska problem och att delar av verksamheten fått ställas in.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte kan prioriteras.

Övrig Kulturverksamhet

Föreningen Stapelbädden

Övrig kulturverksamhet

KN-2025-3792

www.stpln.se

Föreningen Stapelbädden (STPLN) grundades 2006 och fungerar som ett resurscentrum och en facilitator för aktörer verksamma inom det fria kulturlivet och kulturella och kreativa branscher. Genom nationella och internationella nätverk och samarbeten skapas möjligheter för utveckling och utbyte.

STPLN arbetar strategiskt och långsiktigt för att stärka infrastrukturen för det fria kulturlivet och kulturella och kreativa branscher. Sedan 2024 bedriver STPLN sin verksamhet från Kommendanthuset. Verksamheten erbjuder lokaler och stöd för utvecklingsarbete, produktion och arrangemang, samt projekt- och kontorsplatser för kulturskapare. Inom ramen för verksamheten finns även STPLN: LAB – en kulturinkubator som erbjuder fortbildning för professionella kulturskapare och mindre kulturföretag.

Förvaltningen bedömer att STPLN stärker infrastrukturen för stadens kulturaktörer och fungerar som ett viktigt komplement till centrumbildningar och verkstäder.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 2 516 000 kr.

Föreningen Kulturcentralen

Övrig kulturverksamhet

KN-2025-3862

<https://www.kulturcentralen.nu/>

Kulturcentralen främjar sedan 2001 det fria kulturlivet i Malmö och kulturens tillgänglighet genom biljettförsäljning via webbtjänst, butik och telefon. Den samverkar även med etablerade arrangörer i regionen och erbjuder kulturinformation samt kulturtidskrifter i butik. Genom denna kombination av service och synlighet bidrar verksamheten till att bredda publikens tillgång till kultur i Malmö och Skåne.

Förvaltningen bedömer att Kulturcentralen är betydelsefull aktör i Malmös kulturliv och bidrar till ökad tillgänglighet, mångfald och samverkan.

Verksamheten har visat god utvecklingsförmåga och stärker kulturinfrastrukturen samt främjar ett inkluderande kulturliv.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar verksamhetsstöd för 2026 med 1 073 000 kr.

Teatermuseum

Övrig kulturverksamhet

KN-2025-3930

www.teatermuseum.com

Sedan 1981 har föreningen Teatermuseum för scen- och manegekonst drivit verksamheten ideellt, genom frivilliga krafter. Verksamheten består av en permanent utställningsdel samt tillfälliga utställningar som lyfter fram den lokala scenkonsthistorien genom affischer, program och scenografimodeller. Utställningarna kompletteras med återkommande föreläsningar om scenkonst och dess historia. Huvudsaklig målgrupp är äldre men man arbetar för att attrahera fler unga genom att bland annat lyfta scenkonst för barn. 2025 beviljades verksamheten stöd från kommunstyrelsen.

Förvaltningens bedömer att verksamheten huvudsakligen bedrivs av frivilliga medlemmar och sammantaget inte uppfyller kravet på konstnärlig och professionell nivå enligt gällande riktlinjer för kulturstöd.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte kan prioriteras.

Out of Africa

Övrig kulturverksamhet

KN-2025-3946

www.outofafricaweden.org

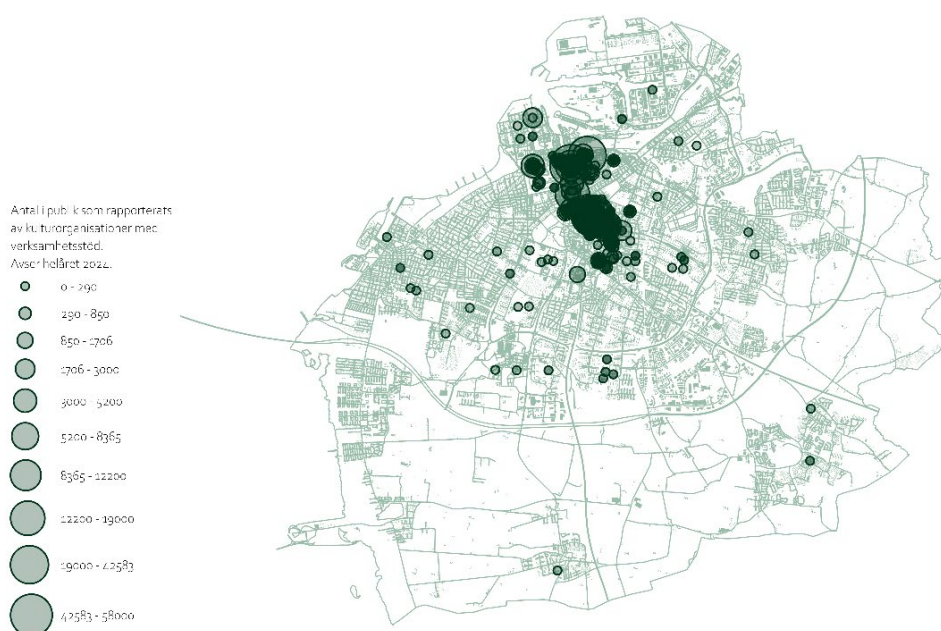
Out of Africa är en ideell, religiöst och partipolitiskt obunden förening som bildades 2019, med syftet att skapa en trygg, inkluderande och kulturellt levande mötesplats för barn, ungdomar och familjer, särskilt med afrikansk bakgrund.

Out of Africa riktar sin verksamhet till barn, ungdomar, unga vuxna, föräldrar och äldre i Malmö, med särskilt fokus på personer med afrikansk bakgrund, nyanlända och familjer med begränsad tillgång till kulturella och sociala aktiviteter. Föreningen genomför arrangemang av social och kulturell karaktär bl a i Folkets Park och vill etablera ett permanent kulturcenter för afrikansk kultur i Malmö. Föreningen har stöd från Fritidsförvaltningen.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår verksamhetsstöd för 2026 då verksamheten inte uppfyller gällande riktlinjer för kulturstöd.

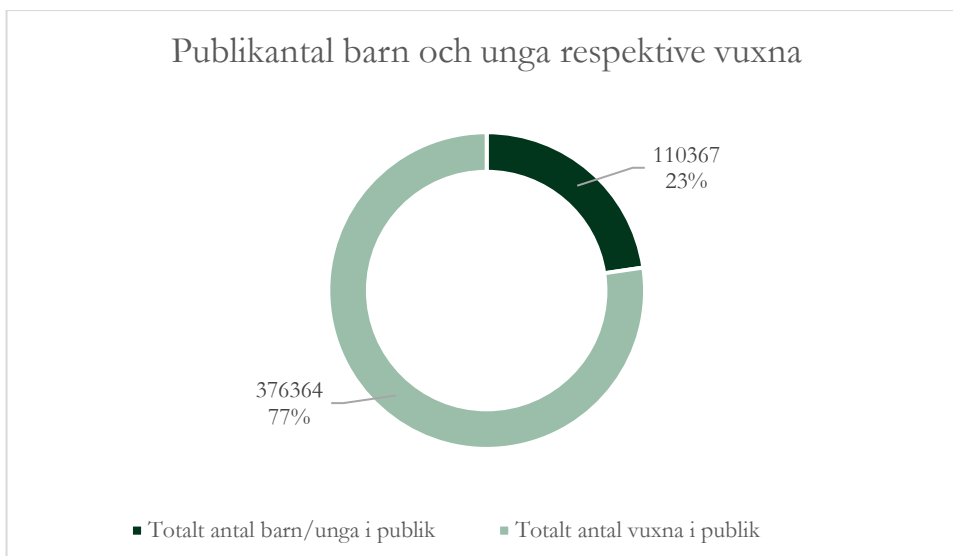
Visualiseringar

De verksamhetsstöd som beviljas gör en redovisning efter avslutat verksamhetsår. Nedan presenteras visualiseringar baserade på redovisningar för 2024 och som redovisades under 2025. Visualiseringarna syftar till att ge en samlad bild av verksamhetsstödsomfattning och betydelse för staden.



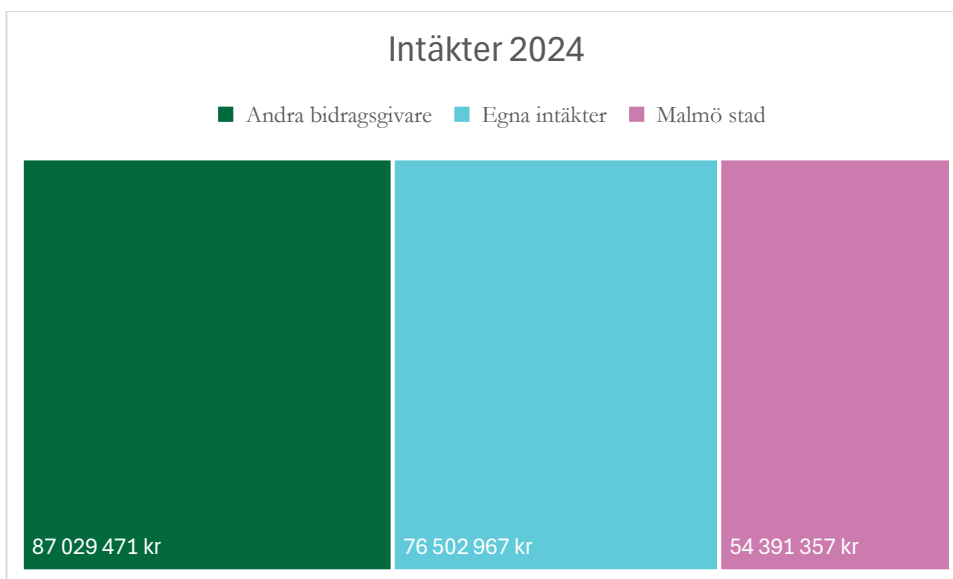
Figur 1

Figur 1 visar inrapporterad publikstatistik för 2024 och dess spridning i staden. Totalt genomfördes 10 552 arrangemang som tillsammans nådde en publik på 486 731 personer.



Figur 2

Figur 2 visar publikfördelningen mellan vuxna och barn och unga.



Figur 3

Figur 3 visar verksamhetsstödsdottagarnas intäkter fördelade i tre kategorier:

- bidrag från andra finansiärer, främst Statens kulturråd och Region Skåne
- egna intäkter till exempel biljettintäkter
- stöd från Malmö stad.